

MESSE IN H-MOLL

I. Missa

J. S. Bach (1685 – 1750)

BWV 232

1. Kyrie eleison (I)

adagio

Herausgegeben von Christoph Wolff
Klavierauszug von Johannes Muntschick

Klavier-
auszug

Sopran I
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - le - - i - son, e - le - - i - son.

Sopran II
Ky - ri - e e - - le - - i - son, e - - le - i - son, e - le - - i - son.

Alt
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - - i - son.

Tenor
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Baß
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son.

Fl.,Ob.,Str.

5 **Largo**
Fl.,Ob.
Str.
un poco piano

9

13

17

21

25

30

Alt

Ky - ri - e e - le - - -

Tenor

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e -

Ob. I

Ob. II

p

2. Christe eleison

Viol. I/II unis.

10 Sopr. I solo

Chri - - ste, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - son,

Sopr. II solo

Chri - - ste, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - son,

p

14

Chri - - ste, Chri-ste e - le - - i - son, e - le - - i - son, e -

Chri - - ste, Chri-ste e - le - - i - son, e - le - -