

TANNHÄUSER

UND

DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

OUVERTÜRE

Richard Wagner (1813-1883)

Klavierauszug von Felix Mottl

Andante maestoso ♩ = 50 *W. Nicht schleppend, gehende Bewegung*

Klavier

p *sehr gehalten*

Hbl. Hr.

Vo.

Br. Fg.

K.B.

poco cresc.

p *cresc.* *piu f* *Pos.*

Ob.

Zweiter Aufzug

Einleitung und Szene I

Elisabeth

Allegro $\text{♩} = 88$

Hbl. Hörn. *p cresc.* *ff* Str. *ff*

W. Diese Triolen immer deutlich. Nicht verwischen.

p cresc. *ff* *p* *p*

W. Dieses crescendo zart.

W. Sehr ruhig *Ob.* *p* *ff* *W. Haupttempo*

Ped. simile

Tannhäuser

(ist von Wolfram zum Sarge geleitet worden; über Elisabeths Leiche hingebeugt, sinkt er langsam nieder)

T. *p* Hei - li - ge E - li - sa - beth, *pp* bit - te für

Wal. *più p* Heil er - - fleht! *pp*

S. *più p* Heil er - - - fleht! *pp*

B. *più p* Heil er - - - fleht! *pp*

R. *più p* Heil er - - - fleht! *pp*

più p Heil er - - - fleht! *pp*

Heil er - - - fleht! *pp*

più p *pp*

Moderato ♩ = 88

T. mich! (Er stirbt. Alle senken die Fackeln zur Erde und löschen sie so aus. Morgenrot erhellt vollends die Szene)

Sopran I u. II Heil! Heil! Der

Chor der jüngeren Pilger
(auf dem vordern Bergvorsprünge einherziehend und in ihrer Mitte einen neu ergrünzten Priesterstab tragend)

Alt I u. II Heil! Heil! Der

Moderato
(Holzbl. *fz fz.*)

p