

CHRISTINE GALKA

Geige spielen

Eine Einführung für neugierige Erwachsene

Band 1

Unter der Nr. 11267a in die Edition Peters aufgenommen

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

HENRY LITOLFF'S VERLAG / C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Inhalt

Vorwort	3
I. Einleitung · Die Geige und der Bogen.	4/5
Die Geige und die Geigenhaltung · Der Bogen und die Bogenhaltung	
II. Die leeren Saiten	6
Die Tonhöhe · Die Namen der Stammtöne · Einspielübung mit 2 Variationen auf allen Saiten · Die Werte von Noten und Pausen · Notenwerte Cha-Cha-Cha · Kleines Stück · Kommt, ihr G'spielen · Einspielübung, Variation 3 · Prélude · Rhythmus „Simsaladim“ · Auf einem Baum ein Kuckuck	
III. Der erste Finger	12
Der Fingerfall · Alle Saiten klingen · AHA! · So treiben wir den Winter aus · What shall we do with the drunken sailor · Contredanse	
IV. Der zweite Finger	16
Kleines Fingerspiel · Liedchen auf der e-Saite · Leiter und Sprung · Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen · Ton und Stille · Zum Kuckuck! · M. Mussorgsky, Promenade und Das große Tor von Kiew · Au clair de la lune · Die Tauben (japanisches Lied) · Tee-Zeremonie in Kyoto	
V. Der dritte und der vierte Finger	22
Leiterspiel · Abschiedskanon · Bruder Jakob · Duett · Mach mal Pause! · Die Tonleiter und der Dreiklang in D-Dur · Kanon in D · Sonata · Alle Finger spielen · D-Dur-Tonleiter in Achtelnoten · Horch, was kommt von draußen rein · Die punktierten Noten · Rhythmusübung · D-Dur-Dreiklang mit punktierten Noten · Postruf · Kanon „Wachet auf!“ · Gälisches Lied · Bogentechnik: Ange- hängtes Staccato · Der Mond ist aufgegangen · Bogentechnik: Bindungen (Legato) · Legatospiel · Das Feld ist weiß · A-Dur-Tonleiter mit Bindungen · Menuett in A-Dur · Aus der Bauernkantate · Kanon „Bella musica“ · Achtel zählen: Tonleiter und Dreiklang in G-Dur · Row the boat · Komm, lieber Mai · Hans Spielmann · J. Brahms, Wiegenlied · Tonleitern und Dreiklänge in G-Dur, D-Dur und A-Dur · Geige spielen – Geige üben	
VI. Spielstücke	38
Trio in A-Dur · Kanon „Alles schweiget“ · Zwei Tänze aus England: Hornpipe und Mad Molly · Kymrisches Lied · A. Dvořák, Larghetto (Thema aus der „Sinfonie aus der Neuen Welt“)	
VII. Neue Töne für den zweiten Finger: Halbtonschritt erster/zweiter Finger	42
Tonleiter und Dreiklang in C-Dur · Tonleiterkanon · Die Gedanken sind frei · Kanon „Auf, ihr Brüder, auf und singt“ · Kanon „Erwacht, ihr Schläfer drinnen“ · L. v. Beethoven, Yorck'scher Marsch · Leiterspiel in a-Moll	
VIII. Wechselnde Halbtonschritte für den zweiten Finger	46
Musik in G-Dur · Tonleiter und Dreiklang in G-Dur über zwei Oktaven · Der Winter ist vergangen · Allemande und Tripla · Musik in Moll · Die Moll-Tonleiter, G-Dur/e-Moll · Drei Birken · Kanon „Heho, spann den Wagen an!“ · Ach, bitt'rer Winter · Das grüne Tal · Bogentechnik: Staccato · Duetto staccato · Dieser Kuckuck, der mich neckt · J. Haydn, Andante (Thema aus der „Sinfonie mit dem Paukenschlag“) · W. A. Mozart, Kanon „Bona nox“	
IX. Spielstücke	52
Alleweil ein wenig lustig (aus dem „Augsburger Tafelkonfekt“) · Himmel und Erde müssen vergehn · A. Vivaldi, Largo cantabile (aus dem Concerto Nr. 8 in G-Dur) · G. F. Händel, Menuett (aus der „Feuerwerksmusik“) · N. Tischer, Menuett · Franz Schubert, Zwei Wiener Damenländler (G-Dur, D-Dur) · Contredansa Americana · La Fontana clara · P. I. Tschaikowsky, „Morgengebet“ und „Marsch der Zinnsoldaten“ · C. Franck, Der Puppe Klagelied · Der rote Sarafan · A. Janschinow, „Animato“ · N. Baklanowa, Mazurka	
X. Zusammenfassung	60
Auf einen Blick: Tonleitern und Spieltechnik · Der Geigencoach	
Verzeichnis der Lieder und Musikstücke	64

Fotos im Innenteil: Sonja Kaiser, Wiesbaden

Alle Musikstücke, Bearbeitungen und Klavierbegleitungen sind, wenn nicht anders angegeben,
verfasst bzw. gesetzt von Christine Galka.

Einspielübung, Variation 3

Mit Aufstrich beginnen! Sie legen den Bogen in der Mitte auf und „schieben“ Ihre Bogenhand in Richtung der Geige.

Beginnen Sie diese Übung nicht zu schnell. Wenn Sie diese Variation beherrschen, steigern Sie das Tempo von Tag zu Tag.

Prélude

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

Hier spielen Sie die Begleitung, die im unteren Notensystem notiert ist.

Das Prélude beginnt mit einem Auftakt. Der Auftakt bildet zusammen mit dem Schlusstakt einen vollständigen Takt.

Dieses Stück ist auch als „Eurovisionsmelodie“ bekannt. *Prélude* heißt Vorspiel.