

Five Eliot Landscapes

I. New Hampshire

T. S. ELIOT

THOMAS ADÈS

♩ = 88-96 Suspended: sempre quasi in sogno

Voice

Piano

ppp sempre e lontanissimo;
quasi legato, ma leggero

ppp legato possibile,
ma leggero

Quasi sempre con pedale (do not allow sounds to accumulate excessively, but always clear gradually)

7 *ppp* loco

13 loco

19 *mp* semplice, quasi senza colore,
ma sempre poco espress. (senza cresc.)

Chil - dren's voi - ces in the

ppp sempre

p più chiaro (legato sempre)

(loco)

20 *mf* *ben tenuto e intenso*

Pur - - ple trees,

(*ppppp*) 11 11 12

(ped.) → *pp marcatis.*

21 *sempre più intenso*

White trees,

14 12 12

(ped.) → *ff*

22 *poco*

wait,

10 11 12 8 12

trem. 3

(ped.) → *p lontano*

24 *poco f* *poco*

wait,

(8) 12 12 16:12

(ped.) → *mp poco pesante* *mp meno lontano*

17 *ff* appassionato *lunga*

wrong, apt In si - - lence.

ff *lunga* *sffz* *lunga*

ff *più ff* *ped. III*

18 *pp* lamentoso *poco pesante*

Me - mo-ry is strong Be - yond the bone.

ppp sempre poco marc. la melodia

ppp sempre, inesorabile e irreale

ppp sempre poco marc. la melodia

21 *ff* appass. *pp* quasi eco, quasi senza espress. *ppp* desolato quasi senza rit.

Pride snapped, Sha - dow of pride is long, in the long pass No con - cur - rence of bone.

ff sub. *sffz* *pppp* quasi eco, legatissimo, spettrale

1/4 ped. con ped.

for S.B.