

Präludium in c-Moll

Johann Sebastian Bach
BWV 999

Genieße Bachs herrliche Harmonieverschiebungen, indem Du die Töne eines jeden Taktes als Akkord spielst. So kannst Du auch die Fingerwechsel üben.

$\text{♩} = 100$

1 3 2 1 3 2 1

p *simile*

4 2 2

8 *poco cresc.* *mf*

12 *mf* *dim.*

16 *p* *cresc. poco a poco*



Intuitives Pedalspiel

Kommentar von Lang Lang



Gefühlsvolles Pedalspiel muss intuitiv erfolgen - wie die Bedienung des Joysticks bei einem Computerspiel! Schule diesen Instinkt, indem Du aufmerksam hinhörst, wann genau das Pedal bei Harmoniewechseln gelöst und gedrückt werden muss.

Warm-up für Deine Pedalwechsel

mf
Ped.

- ▶ Das sind die Anfangsakkorde des Prélude in e-Moll. Diese Übung hilft Dir, Dich mit dem Pedalspiel bei den Harmoniewechseln vertraut zu machen. Das Stück selbst enthält zusätzliche Pedalstellen auf den Tonwechseln der Melodie.
- ▶ Halte das Pedal einmal absichtlich über mehrere Harmoniewechsel. Das ist, als ob verschiedene Farben ineinander laufen - mit schmutzigem und verwischtem Resultat. Diese Erfahrung hilft Dir, ungenaue Pedalwechsel besser herauszuhören.

Tipp von Lang Lang



Bei vielen Stücken fehlen die Pedalangaben, was nicht heißt, dass es nicht verwendet werden soll! Viele Komponisten setzen ein Gespür für den Einsatz des Pedals voraus. Trau Dich einfach, das Pedal nach eigenem Ermessen einzusetzen.

Miniatur in d-Moll

Aleksandr Gedike
Op. 8, Nr. 2

Hier liegt die Melodie in der Linken, die Rechte muss begleiten! Arbeite an der Phrasierung und behalte auch beim Übersetzen der Hände stets den gewünschten Klang bei.

Sostenuto $\text{♩} = c.72$

p
espressivo
con Ped.

4 5 1 4 1 5 3 4 2 5 2

7 5 1 3 1 4 1 1

10 2 1 3 2 4 2 1 5 1 3 5