

INHALT

VARIATIONEN

über ein Thema von Robert Schumann

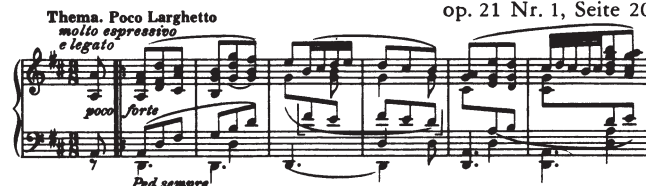
op. 9, Seite 4



VARIATIONEN

über ein eigenes Thema

op. 21 Nr. 1, Seite 20



VARIATIONEN

über ein ungarisches Lied

op. 21 Nr. 2, Seite 32



VARIATIONEN UND FUGE

über ein Thema von Georg Friedrich Händel

op. 24, Seite 42



VARIATIONEN

über ein Thema von Niccolò Paganini

op. 35, Seite 64



Band I: Sonaten

Sonate C-dur op. 1
Sonate fis-moll op. 2
Sonate f-moll op. 5

Band III: Klavierstücke I

Scherzo es-moll op. 4
4 Balladen op. 10
16 Walzer op. 39
8 Klavierstücke op. 76

Band IV: Klavierstücke II

2 Rhapsodien op. 79
7 Fantasien op. 116
3 Intermezzi op. 117
6 Klavierstücke op. 118
4 Klavierstücke op. 119

Band V: Variationen, Klavierstücke und Studien

Variationen d-moll über ein eigenes Thema
(aus dem Streichsextett op. 18)
Sarabanden und Giguen
Walzer op. 39, erleichterte Fassung
Ungarische Tänze Nr. 1 - 10
Gavotte nach Gluck
5 Studien nach Chopin, Weber und J. S. Bach
51 Übungen

VARIATIONEN

Johannes Brahms, op. 9

Herausgegeben von Carl Seemann

Thema Ziemlich langsam

13

f

dim.

p

pp

f

Red.

9

espressivo più f

cresc.

f

dim.

2

3

1

41

17

p col Pedale

pp sostenuto

pp

Var II

Var. II
Poco più mosso

Poco più mosso

espressivo

p.

cresc.

stacc. e leggiero

VARIATIONEN

über ein eigenes Thema

Komponiert 1857

Opus 21 Nr. 1

Thema. Poco Larghetto
molto espressivo
e legato

poco forte
Ped. sempre

1. 2.
p *p*

Var. I

molto piano e legato
col Pedale
pp teneramente

1. 2.

VARIATIONEN

über ein ungarisches Lied

Komponiert 1855

Opus 21 Nr. 2

Allegro

5

Var. I

sempre pesante

5

Var. II

VARIATIONEN UND FUGE

über ein Thema von Georg Friedrich Händel*)

Komponiert 1861

Opus 24

Aria

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is the 'Aria' (measures 1-4), featuring a trill (tr) and a triplet (3). The second system (measures 5-12) includes a trill (tr) and a triplet (3). The third system (measures 13-20) is marked 'poco ff' and features a triplet (3) and a triplet (3). The fourth system (measures 21-28) includes a triplet (3) and a triplet (3). The fifth system (measures 29-32) includes a triplet (3) and a triplet (3). The sixth system (measures 33-40) includes a triplet (3) and a triplet (3). The score includes first and second endings for several variations.

*) „Aria con Variazioni“ aus der Suite Nr. 1 B-dur der 2. Sammlung von „Suites de pieces pour le clavecin“ 1733 / „Aria con Variazioni“ from Suite No. 1 B^b major of „Suites de pieces pour le clavecin“, Second volume, 1733

VARIATIONEN

über ein Thema von Niccolò Paganini

Komponiert 1862/63

Thema

Non troppo presto

Opus 35 Heft 1

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with the 'Thema' (Non troppo presto) in F major, marked *f*. The first system contains measures 1-4. The second system starts at measure 5 and continues the theme. The third system starts at measure 9 and continues the theme. The fourth system is 'Var. I' (Allegretto), marked *sf*, and features a more complex melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system starts at measure 4 and continues the variation. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.