

Kavatine des Zacharias

Aus „Nebukadnezar“ [Nabucco]

A. Solera, deutsch von Franz Hessel

G. Verdi

Largo
grandioso

Rezit.

1

Getrost, mei-ne Kinder! Der Herr hat uns noch nicht ver-las-sen;
Spe-ra-te, o fi-gli! Id-dio del suo po-ter diè se-gno;

er
ei

gab in mei-ne Hän-de ein kost-bar jun-ges
tras-se in po-ter mi-o un pre-sio-so

Le-ben: Der Fein-de Kö-nigs-toch-ter
pe-gno: Del re ne-mi-co pro-le,

bürgt uns als Frie-dens-pfand.
pa-ce ap-por-tar ei può.

Arie des Attila

37

Aus „Attila“

A. Solera, deutsch von Franz Hesse!

Andante piuttosto mosso (♩ = 100)

sotto voce

7

Als freudig schon das
Men - tre gonfiar - si

Herz mir schwillt, nach Rom hin der Blick schon schwei - - fet, da
l'a - - ni - ma pa - re - a din-an - sia Ro - - ma, m'ap-

wächst vor mir auf ein wil - - der Greis, der mich beim Schopf er -
par - ve im-ma - ne un ve - - glio, che m'af-fer - rò la

grei - - fet. Schrecken mir lähmt die Glieder, die Hand erstarrt am
chio - - ma, il sen-so ebb' io tra - vol - to, la man ge-lò sul

Szene des Philipp

Aus „Don Carlos“

Mery und C. Du Locle, deutsch von Julius Kapp

Andante sostenuto (♩ = 76)

13

The musical score is written for piano and features six systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The second system continues the piano part. The third system introduces a melody in the treble staff with a *pp* marking. The fourth system continues the treble melody. The fifth system features a *p* marking in the treble and a *f* marking in the bass. The sixth system includes a *cantabile* marking in the bass staff. The score is characterized by flowing piano accompaniment and a melodic line in the treble.