

BAND III

SCHERZO

Rasch und feurig op. 4, Seite 6
mf

BALLADEN

Andante op. 10 Nr. 1, Seite 18
p *pp* *p* *dimin.*

Andante espressivo e dolce op. 10 Nr. 2, Seite 21
p

Allegro Intermezzo op. 10 Nr. 3, Seite 26
f

espressivo op. 10 Nr. 4, Seite 30
p

WALZER

Tempo giusto op. 39 Nr. 1, Seite 38
f

op. 39 Nr. 2, Seite 39
p dolce

op. 39 Nr. 3, Seite 40
p dolce

Poco sostenuto op. 39 Nr. 4, Seite 40
f *passionato*

Grazioso op. 39 Nr. 5, Seite 42
p *poco cresc.*

Vivace op. 39 Nr. 6, Seite 43
p leggero quasi pizzicato

Poco più Andante op. 39 Nr. 7, Seite 44
p dolce

op. 39 Nr. 8, Seite 46
p dolce sotto voce

op. 39 Nr. 9, Seite 47
p espressivo

op. 39 Nr. 10, Seite 48
p poco scherzando *leggero*

op. 39 Nr. 11, Seite 48
fp

op. 39 Nr. 12, Seite 50
p *espress. legato* *cresc.*

op. 39 Nr. 13, Seite 51
f

op. 39 Nr. 14, Seite 52
f non legato

op. 39 Nr. 15, Seite 54
p dolce

op. 39 Nr. 16, Seite 55
p *espress.*

KLAVIERSTÜCKE

Un poco agitato Unruhig bewegt Capriccio op. 76 Nr. 1, Seite 56
sotto voce *sotto*

Capriccio

op. 76 Nr. 2, Seite 61

Allegretto non troppo



Intermezzo

op. 76 Nr. 3, Seite 66

Grazioso

Anmutig, ausdrucksvoll



Intermezzo

op. 76 Nr. 4, Seite 68

Allegretto grazioso



Capriccio

op. 76 Nr. 5, Seite 70

Agitato, ma non troppo presto

Sehr aufgeregt, doch nicht zu schnell



Intermezzo

op. 76 Nr. 6, Seite 74

Andante con moto

Sanft bewegt



Intermezzo

op. 76 Nr. 7, Seite 77

Moderato semplice



Capriccio

op. 76 Nr. 8, Seite 79

Grazioso ed un poco vivace

Anmutig lebhaft



SCHERZO

Ernst Ferdinand Wenzel zugeeignet

Komponiert vor 1853

Johannes Brahms, op. 4

Herausgegeben von Carl Seemann

und Kurt Stephenson

Rasch und feurig

mf

marcato

più f

dim.

p

staccato e leggiero

WALZER

Dr. Eduard Hanslick zugeeignet

Komponiert 1865

Tempo giusto

Opus 39

1. *f*

6 *p*

12 *cresc.* *f*

19 *p*

Capriccio

Opus 76 Nr. 2

Allegretto non troppo

The musical score is for a piece titled "Capriccio" (Opus 76 Nr. 2) by Franz Liszt. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto non troppo". The score begins with a piano introduction marked with a *p* (piano) dynamic. The first system shows measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 and includes fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 4, 4, 4, 3, 3, 1, 4, 1). The third system starts at measure 12 and includes a first ending bracket and fingerings (4, 2, 5, 3, 4, 2, 2, 1, 4, 2). The fourth system starts at measure 15 and includes fingerings (2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 2, 5, 2). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).