

I (EP 6333a)

Vier frühe Kompositionen

	Seite
1. Präludium und Fuge a-moll	4
2. Präludium und Fuge g-moll	11
3. Fuge in as-moll	22
4. Choralvorspiel und Fuge über "O Traurigkeit, o Herzeleid" (Karfreitag)	28

Four Early Compositions

	Page
1. Prelude and Fugue in a minor	4
2. Prelude and Fugue in g minor	11
3. Fugue in a $\flat$ minor	22
4. Chorale Prelude and Fugue based on "O Sorrow Deep! Who Would Not Weep" (Good Friday)	28

II (EP 6333b)

Elf Choralvorspiele Opus 122 Eleven Chorale Preludes

1. Mein Jesu, der du mich (My Jesus, Who to Me Awardest)	4
2. Herzliebster Jesu (O Dearest Jesus)	10
3. O Welt, ich muss dich lassen (O World, I Now Must Leave Thee)(ϕ)	12
4. Herzlich tut mich erfreuen (My Heart Exults with Rapture)	15
5. Schmücke dich, o liebe Seele (Soul, Adorn Thyself with Gladness)	18
6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen (O How Blest Are Ye)	20
7. O Gott, du frommer Gott (O God, Thou Faithful God)	22
8. Es ist ein' Ros' entsprungen (Lo, How A Rose E'er Blooming)	26
9. Herzlich tut mich verlangen (My Heart Is Filled with Longing) (O Haupt voll Blut und Wunden) (O Sacred Head, Now Wounded)(C)	28
10. Herzlich tut mich verlangen (My Heart Is Filled with Longing) (O Haupt voll Blut und Wunden) (O Sacred Head, Now Wounded)($\frac{6}{4}$)	30
11. O Welt, ich muss dich lassen (O World, I Now Must Leave Thee)	34

N.B. Obgleich die von Brahms für sein op. 122 gewählten Choraltexte sich allgemein auf Gedanken an Tod und Begräbnis, an Auferstehung und Erlösung beziehen, kann man sie auch folgenden besonderen Gelegenheiten zuordnen:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Jesus, der Erlöser | 7. Allgemein |
| 2. Passionszeit | 8. Weihnachten |
| 3. Tod und Ewigkeit | 9. Tod und Ewigkeit (Passion) |
| 4. Passionszeit | 10. Tod und Ewigkeit (Passion) |
| 5. Abendmahl | 11. Tod und Ewigkeit |
| 6. Tod und Begräbnis | |

Note: While the texts of the chorales selected by Brahms for his Op. 122 are generally related to thoughts on death and burial, the resurrection of the body and eternal redemption, they can be more specifically related as follows:

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Jesus, the Redeemer | 7. General |
| 2. The Season of Lent | 8. Christmas |
| 3. Death and Eternity | 9. Death and Eternity (Lent) |
| 4. The Season of Lent | 10. Death and Eternity (Lent) |
| 5. Holy Communion | 11. Death and Eternity |
| 6. Death and Burial | |

Supplement (EP 6333c)

enthaltend

Opus 122 Nr. 2, 5, 6 und 7
mit Hinzufügung eines weiteren Manuals oder des Pedals

containing

Opus 122, Nos. 2, 5, 6 and 7
with addition of another manual or the pedal

1. Herzliebster Jesu (O Dearest Jesus)	4
2. Schmücke dich, o liebe Seele (Soul, Adorn Thyself with Gladness)	8
3. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen (O How Blest Are Ye)	10
4. O Gott, du frommer Gott (O God, Thou Faithful God)	12

ELF CHORALVORSPIELE

ELEVEN CHORALE PRELUDES

Opus 122

1. Mein Jesu, der du mich My Jesus Who to Me Awardest

Text: Johann Christian Lange, 1692
Engl.: Walter E. Buszin, 1960

Melodie: Darmstadt Gesangbuch, 1698

Mein Je - su, der du mich zum Lust - Spiel e - wig-lich dir hast er - wä - let,
My Je - sus who to me A - ward - est, full and free, Thy Fa - ther's fa - vor;
sieh wie dein Ei - gen - tum des gro - ßen Bräut - gams Ruhm so gern er - zäh - let.
To Thee I glad - ly sing, My Bride - groom, God and King, Re - deem - er, Sav - ior.

I: Gedackt 8', Princ. 4', Hohlflöte 2', III Mixture
II: Rohrflöte 8', Spillflöte 4', Nasat 2 2/3', Princ. 2'
Ped.: Subbass 16', Flachflöte 8', Labial Dulzian 4', II Rauschpfeife 2'

JOHANNES BRAHMS
ed. W. E. Buszin, P. G. Bunjes

Manual II } forte ma dolce

Pedal

4. Herzlich tut mich erfreuen My Heart Exults With Rapture

Text: Johann Walter, 1552

Engl.: Walter E. Buszin, 1960

Melodie anon., Wittenberg 1552

Herz - lich tut mich er - freu - en die lie - be Som - mer - zeit,
My heart ex - ults with rap - ture At thoughts of heav - en's joys:

wann Gott wird schön er - neu - en al - les zur E - wig - keit.
When men, re - deemed, re - cap - ture All bliss of par - a - dise.

Den Him - mel und die Er - den wird Gott neu schaf - fen gar,
The heavens and all cre - a - tion In glo - ry shall ap - pear,

all Kre - a - tur soll wer - den ganz herr - lich, hübsch und klar.
Re - flect God's glo - rious fash - ion, His beau - ty rich and sheer.

I: Gedackt 8', Princ. 4', III Mixture

II: Rohrflöte 8', Princ. 2'

Ped.: Subbass 16', Flachflöte 8', Labial Dulcian 4', II Rauschpfeife 2'

JOHANNES BRAHMS

ed. W. E. Buszin, P. G. Bunjes

mf dolce

Copyright © 1964 by C. F. Peters Corporation
373 Park Avenue South, New York, N. Y. 10016
International Copyright Secured. All Rights Reserved.
Alle Rechte vorbehalten.

10. Herzlich tut mich verlangen My Heart Is Filled with Longing

Text: Christoph Knoll, 1563-1650

Engl.: Walter E. Buszin, 1961

Melodie: Hans Leo Hassler, 1601

Herz - lich tut mich ver - lan - gen nach ei - nem sel' - gen End, }
 weil ich hier bin um - fan - gen mit Trüb - sal und E - lend. }
 My heart is filled with long - ing, A - waits the bless - ed end }
 Of tri - als which are thron - ing And suff'r - ings which im - pend. }

Ich hab Lust ab - zu - schei - den von die - ser ar - gen Welt,
 The world's joys are in - fer - nal, My spir - it they be - numb;

seh'n mich nach ew' - gen Freu - den. O Je - su, komm nur bald!
 Heaven's joys though are e - ter - nal. Come quick - ly Je - sus, come!

I: Gedackt 8', Hohlflöte 2'

II: Rohrflöte 8', Spillflöte 4', Princ. 2'

Ped.: Flachflöte 8', Labial Dulzian 4', Schalmey 4'

JOHANNES BRAHMS

ed. W. E. Buszin, P.G. Bunjes

p molto legato