

# Spanische Liebeslieder

Ein Cyclus von Gesängen  
aus dem Spanischen  
für eine und mehrere Stimmen  
mit Begleitung des Pianoforte zu 4 Händen  
Componirt (1849) von

**Robert Schumann**

Opus 138.

## ERSTE ABTHEILUNG

### 1

### Vorspiel

Pianofortebegleitung zu 2 Händen von  
August Horn

Im Boleros - Tempo

Pianoforte

The musical score is written for two hands on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes several measures of music with various dynamics: *p* (piano) and *fp* (fortissimo). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *fp*. Pedaling instructions are indicated by "Ped." and asterisks (\*). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a *p* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *4* marking. The fourth system includes a *5* marking. The score ends with a double bar line.

## 5

## ROMANZE

## Ebro caudolose

Nicht schnell *p*

Bariton

Pianoforte

*p* (Gleichsam Gitarre.)

Flu - then-rei-cher Eb-ro ,

blü - - hendes U - fer , all' ihr grü - nen Mat - ten, Schat-ten des

Wal - - - des , fra - - get die Ge-lieb - te , die

un - - ter euch ru - het , ob in ih - rem Glü-cke sie mei-ner ge-

## 10

## QUARTETT

## Vista ciega, luz oscura

Nicht rasch. *p*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Dunk - ler Licht - glanz, blin - der  
Dunk - ler Licht - glanz, blin - der  
Dunk - ler Licht - glanz, blin - der  
Dunk - ler

Pianoforte

Blick, tod - tes Le - ben, Lust voll Pla - ge,  
Blick, tod - tes Le - ben, Lust voll Pla - ge,  
Blick, tod - tes Le - ben, Lust voll Pla - ge,  
Licht - glanz, blin - der Blick, tod - tes Le - ben,