

An die Musik

(Franz von Schober)

Franz Schubert (1797-1828)

Op. 88 Nr. 4

(Originaltonart)

März 1817

Mäßig

1. *p* *pp*

1. Du hol-de Kunst, in wie viel grauen-
2. Oft hat ein Seuf - zer, dei - ner Harf ent -

Stunden, wo mich des Le - bens wil - der Kreis um - strickt, hast du mein
flossen, ein sü - ßer hei - li - ger Ak - kord von dir, den Him - mel

Herz zu war - mer Lieb ent - zunden, hast mich in ei - ne beß - re Welt ent - rückt, in ei - ne
beß - - rer Zei - ten mir er - schlossen, du hol - de Kunst, ich dan - ke dir da - für, du holde

cresc. *p*

beß - re Welt ent - rückt.
Kunst, ich dan - ke dir.

fp *fp*

Erntelied

(Hölty)

(Originaltonart)

Mäßig

Mai 1816

29.

1. Si - cheln schal - len, Äh - ren fal - len un - ter Si - chel - schall;
 2. Si - cheln klin - gen, Mäd - chensin - gen un - ter Si - chel - klang;
 3. Je - der scher - zet, je - der her - zet dann sein Lie - be - lein.

auf den Mäd - chen - hü - ten zit - tern blau - e Blü - ten, Freud ist ü - ber - all, **Freud** —
 bis, vom Mond be - schim - mert, rings die Stop - pel flimmert, tönt der Ern - te - sang, **tönt** —
 Nach ge - leer - ten Kan - nenge - hen sie von dan - nen, sin - gen und ju - hei'n, **sin** -

— ist ü - ber - all.
 — der Ern - te - sang.
 - gen und ju - chei'n.

(5 Strophen)

Lachen und Weinen

(Originaltonart)

(Rückert)

Op.59 Nr. 4

1823

Etwas geschwind

55.

pp

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic.

Vocal entry with the lyrics: "La-chen und Wei-nen zu jeg - li-cher Stun - de ruht bei der Lieb auf so". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Vocal entry with the lyrics: "man-cher-lei Grun - de. Mor - gens lacht' ich vor Lust, —". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and eighth notes, while the left hand remains steady. The dynamic is marked *pp* at the end of the phrase.

Vocal entry with the lyrics: "und wa - rum ich nun wei - - ne bei des Abendes Schei - ne,". The piano accompaniment includes a *>decresc.* marking in the left hand and a *dimin.* marking in the right hand towards the end of the phrase.

Vocal entry with the lyrics: "ist mir selb' nicht be - wußt, ist mir selb' nicht be - wußt." The tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the left hand and a *>* marking in the right hand.