

Dichterliebe

(Heine)

Im wunderschönen Monat Mai

Robert Schumann (1810-1856)

Opus 48

Herausgegeben von H. J. Köhler

Langsam, zart

1

The piano introduction begins with a treble and bass staff in D major, 4/4 time. The treble staff features a series of ascending eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. A first ending bracket labeled '1' spans the first four measures.

4

The vocal line enters in the fourth measure with the lyrics 'Im wun - derschönen Mo - nat Mai, als'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present. The key signature is D major (two sharps).

7

The vocal line continues with the lyrics 'al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The key signature remains D major.

10

The vocal line concludes with the lyrics 'Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen.' The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking in the final measures, leading to a gradual deceleration. The key signature changes to D minor (two flats) for the final measures.

Am leuchtenden Sommermorgen

Ziemlich langsam

12

p Am

3

leuch - tenden Som - mer - mor - gen geh ich im Gar - ten her -

6

um. Es flü - stern und spre - chen die

9

Blu - - men, ich a - ber wand - le stumm.

Die alten, bösen Lieder

Ziemlich langsam

16

Die al - ten, bö - sen Lie - der, die

6

Träu - me bö's und arg, die laßt uns jetzt be - graben, holt einen gro - ßen

11

Sarg. Hin - ein leg' ich gar manches, doch sag' ich noch nicht

15

was. Der Sarg muß sein noch grö - ßer wie's Hei - delber - ger Faß. Und

20

holt eine To - ten - bah - re und Bret - ter fest und dick; auch muß sie sein noch