

CARL LOEWE

BALLADEN UND LIEDER

BALLADS AND SONGS

für Gesang und Klavier / for Voice and Piano

Band I

Ausgabe für hohe Stimme

Edition for High Voice

Herausgegeben von / Edited by

Hans Joachim Moser

ALLE RECHTE VORBEHALTEN · ALL RIGHTS RESERVED

EDITION PETERS

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

INHALT

BAND I

		Seite
1. Odins Meeresritt	<i>Meister Oluf, der Schmied</i>	Op. 118 1
2. Edward	<i>Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot</i>	Op. 1 Nr. 1 7
3. Herr Oluf	<i>Herr Oluf reitet spät und weit</i>	Op. 2 Nr. 2 15
4. Tom der Reimer	<i>Der Reimer Thomas lag am Bach</i>	Op. 135 24
5. Der Nöck	<i>Es tönt des Nöcken Harfenschall</i>	Op. 129 Nr. 2 34
6. Erlkönig	<i>Wer reitet so spät</i>	Op. 1 Nr. 3 50
7. Heinrich der Vogler	<i>Herr Heinrich sitzt am Vogelberd</i>	Op. 56 Nr. 1 57
8. Die Glocken zu Speier	<i>Zu Lüttich, im letzten Häuselein</i>	Op. 67 Nr. 2 62
9. Archibald Douglas	<i>Ich hab es getragen sieben Jahr</i>	Op. 128 65
10. Der Pilgrim vor Sankt Just	<i>Nacht ist's, und Stürme</i>	Op. 99 Nr. 3 83
11. Prinz Eugen	<i>Zelte, Posten, Werdarufser</i>	Op. 92 87
12. Der Woywode	<i>Von dem Gartenaltan</i>	Op. 49 Nr. 1 91
13. Die nächtliche Heerschau	<i>Nachts um die zwölfte Stunde</i>	Op. 23 98
14. Die Uhr	<i>Ich trage, wo ich gebe</i>	Op. 123 Nr. 3 105
15. Kleiner Haushalt	<i>Einen Haushalt klein und fein</i>	Op. 71 110

BAND II

1. Elvershöh	<i>Ich legte mein Haupt auf Elvershöb</i>	Op. 3 Nr. 2 1
2. Die verfallene Mühle	<i>Es reitet schweigend und allein</i>	Op. 109 7
3. Harald	<i>Vor seinem Heergefolge ritt</i>	Op. 45 Nr. 1 22
4. Graf Eberstein	<i>Zu Speier im Saale, da hebt sich</i>	Op. 9 VI Nr. 5 .. 30
5. Der gefangene Admiral	<i>'s sind heute dreiunddreißig Jahr</i>	Op. 115 36
6. Der Mohrenfürst	<i>Sein Heer durchwogte das Palmental</i>	Op. 97 Nr. 1 45
7. Hochzeitlied	<i>Wir singen und sagen vom Grafen</i>	Op. 20 Nr. 1 54
8. Der Zauberlehrling	<i>Hat der alte Hexenmeister</i>	Op. 20 Nr. 2 66
9. Die wandelnde Glocke	<i>Es war ein Kind, das wollte nie</i>	Op. 20 Nr. 3 75
10. Der getreue Eckart	<i>O wären wir weiter</i>	Op. 44 Nr. 2 78
11. Des fremden Kindes heil'ger Christ ..	<i>Es läuft ein fremdes Kind</i>	Op. 33 Nr. 3 86
12. Das Erkennen	<i>Ein Wanderbursch mit dem Stab</i>	Op. 65 Nr. 2 91
13. Süßes Begräbnis	<i>Schäferin, ach, wie haben sie</i>	Op. 62 Nr. 4 94
14. Trommelständchen	<i>Ich bin der Trommelschläger laut</i>	Op. 123 Nr. 2 97
15. Serbischer Liederkreis		Op. 15
a) Mädchen und Rose	<i>Ach, mein kübler Wasserquell</i>	100
b) Beim Tanze	<i>Trallala, mein Liebchen</i>	102
c) Überraschung	<i>Komm, o Bruder, in die helle Sonne</i>	104
d) Des Jünglings Segen	<i>Singt ein Falk all die Nacht</i>	108
e) Liebesliedchen	<i>Winter vorbei</i>	110
f) Kapitulation	<i>Hintern Berge dort, dem grünen</i>	112

Die in kleinerem Stich wiedergegebenen Vortragszeichen und Bemerkungen in den Noten sind Zusätze des Herausgebers

Odins Meeresritt

(Originaltonart)

(Aloys Schreiber)

Carl Loewe, Op. 118
(1796-1869)

Andante maestoso

1.

Mei-ster O - luf, der Schmied auf Hel - go - land, ver - läßt den Am-bos um
Mit-ter-nacht. Es heu - let der Wind am Mee - res-strand, da pocht es an sei - ner
Tü - re mit Macht: „Her - aus! Her - aus, her - aus, be - schlag mir mein Roß, ich
muß noch weit, und der Tag ist nah!“ Mei-ster O - luf öff - net der
Tü - re Schloß, und ein statt - li - cher Rei - ter steht vor ihm da.

p *sf* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *rit.*

Edward

(Herder)

(Originaltonart)

Op.1 Nr.1

Agitato

2.

„Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot? Ed - ward,

Ed - ward! dein Schwert wie ist's von Blut so rot, und gehst so traurig da? O!“

riten. *p*

„Ich hab ge-schlagen meinen Gei-er tot, Mut-ter, Mut-ter! ich

riten.

cresc. *p* *a tempo*

hab ge-schlagen meinen Gei-er tot, und das, das geht mir nah. O!“ „Dei-nes *a tempo*