

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA

Tondichtung für großes Orchester

Tone Poem for Large Orchestra

Richard Strauss, Op.30.

[illegible]

II. kleine Flöte muta in III. grosse Flöte

III gr. Fl.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

1. 2. Hörner (F)

3. 4.

5. 6. Pult.

1. Tromp. (C)

2 Basstub.

I Harfe

molto accelerando, doppelt so schnell = ♩ des vorigen Zeitmasses: (etwas weniger langsam)

I. Viol.

II. Viol.

1. 2. Bratschen

3. 4.

5. 6. Pult.

Violonc. Solo

die übrigen

Contrab.

(gewöhnl.)

(nicht geteilt)

(Dämpfer weg)

42

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

2 Fag.

III. IV. Horn.
in F

V. VI. Horn.

erste Soloviola
Viol. I.

die übrigen

Bratschen.

Celli (geteilt)

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

I. II.
6 Hörner (K)

III. IV. V. VI.

4 Tromp.
(C)

2 Basstüb.

erste Soloviola
Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen

Celli.

Contrab.