

# INHALT

	Sopran I	Sopran II (Alt)	
<b>Sechs zweistimmige Lieder op. 63</b>			
1. Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich	Heine	e'-fis"	cis'-cis" 3
2. Abschiedslied der Zugvögel	<i>Wie war so schön</i>	v. Fallersleben	f'-g" d'-es" 7
3. Gruß	<i>Wobin ich geb und schaue</i>	Eichendorff	es'-g" b-c" 10
4. Herbstlied	<i>Ach, wie so bald verballtet</i>	C. Klingemann	eis'-fis" d'-d" 13
5. Volkslied	<i>O säh' ich auf der Heide dort</i>	R. Burns	d'-f" b-d" 17
6. Maiglöckchen und die Blümelein	<i>Maiglöckchen läutet in dem Tal</i>	v. Fallersleben	d'-g" h-e" 19
<b>Drei zweistimmige Lieder op. 77</b>			
7. Sonntagmorgen	<i>Das ist der Tag des Herrn</i>	Uhland	es'-g" d'-es" 24
8. Das Ährenfeld	<i>Ein Leben war's im Ährenfeld</i>	v. Fallersleben	cis'-fis" h-e" 26
9. Lied aus „Ruy Blas“	<i>Wozu der Vöglein Chöre</i>	Victor Hugo	e'-e" e'-cis" 30
<b>Drei zweistimmige Volkslieder o. Op.</b>			
10. Wie kann ich froh und lustig sein?	Ph. Kaufmann	e'-e"	h-c" 33
11. Abendlied	<i>Wenn ich auf dem Lager liege</i>	Heine	f'-f" c'-d" 36
12. Wasserfahrt	<i>Ich stand gelehnet an den Mast</i>	Heine	f'-f" b-d" 39
<b>Duett für Sopran und Tenor op. 8 Nr. 12 (von Fanny Hensel)</b>			
13. Suleika und Hatem	<i>An des lust'gen Brunnens Rand</i>	Goethe	dis'-a" e'-a"*) 42
<b>Ausgewählte Duette aus verschiedenen Werken</b>			
14. Aus „Psalm 95“ op. 46	<i>Denn in seiner Hand ist, was die Erde bringt</i>	es'-as"	es'-f" 45
15. Aus „Lobgesang“ op. 52	<i>Ich barrete des Herrn</i>	es'-as"	d'-f" 51
16. Aus „Elias“ op. 70	<i>Zion streckt ihre Hände aus</i>	e'-g"	h-d" 57
17. Aus der Motette „Surrexit pastor“ op. 39/3	<i>Wobin habt ihr ihn getragen?</i>	e'-g"	d'-fis" 61
18. Aus „Athalia“ op. 74	<i>O wie selig ist das Kind</i>	d'-b"	d'-g" 64
19. Aus „Die Hochzeit des Camacho“ op. 10/3	<i>So kebst du wieder</i>	C. Klingemann	fis'-g" fis'-g"*) 68

\*) Die Duette Nr. 13 und 19 sind für Sopran und Tenor. Der Stimmumfang ist im  angegeben.

# „Ich wollt, meine Lieb ergösse sich“

(Heine)

Mendelssohn, Op. 63 Nr. 1

Allegro con moto

Sopran I

Ich wollt, — mei-ne Lieb er - gös - se sich

Sopran II

Ich wollt, — mei-ne Lieb er - gös - se sich

1.

Allegro con moto

PIANO

*p*

all — in ein ein-zig Wort, das — gäb ich den luft<sup>1</sup>-gen Win - den, die —  
all — in ein ein-zig Wort, das gäb ich den luft<sup>1</sup>-gen Win - den, die

*cresc.* *cresc.* *f*  
trü - gen es lu - stig fort, das gäb ich den luft<sup>1</sup>-gen Win - den, die —  
*cresc.* *cresc.* *f*  
trü - gen es lu - stig fort, das gäb ich den luft<sup>1</sup>-gen Win - den, die —  
*cresc.* *sf* *cresc.* *f*

# Aus Psalm 95

Con moto (♩ = 76)

Opus 46

14.

First system of the piano introduction. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of the piano introduction. Dynamics include *sf* and *p*.

Sopran I

Denn in sei - - ner Hand ist, was die Er - de

First system of the vocal and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

bringt, was die Er - de bringt, und die Hö - hen der

Second system of the vocal and piano accompaniment.

Ber - ge sind auch sein, — sind auch sein,

Sopran II.

Denn in sei - - ner

Third system of the vocal and piano accompaniment.