

I. Chorwerke mit Orgelbegleitung

(EP 1770a)

Drei geistliche Stücke für gemischten Chor op. 23

1. „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ op. 23 Nr. 1
 - Choral und Fuge für Chor a cappella 4
 - Arie für Tenor solo, Chor und Orgel („Bei dir gilt nichts denn Gnad“) 8
 - Choral für Chor a cappella („Und ob es währt bis in die Nacht“) 10
 - Choral für Chor a cappella („Ob bei uns ist der Sünden viel“) 11
2. Ave Maria für achtstimmigen Chor, Solostimmen und Orgel op. 23 Nr. 2 . . . 12
3. „Mitten wir im Leben sind“ für achtstimmigen Chor a cappella op. 23 Nr. 3 . 18

Drei Motetten für Frauenchor und Orgel op. 39

4. „Veni Domine“ op. 39 Nr. 1 (Sopran I/II, Alt) 23
5. „Laudate pueri“ op. 39 Nr. 2 (Sopran I/II, Alt; mit Solostimmen) 27
6. „Surrexit pastor“ op. 39 Nr. 3 (Sopran I/II, Alt I/II; mit Solostimmen) 33

7. Responsorium et Hymnus „Adspice Domine“ (Vespergesang) für Männerchor, Violoncello und Kontrabass op. 121

- Adspice Domine (Tenor, Bass I/II) 42
- Aperi oculos tuos (Tenor solo) 46
- Qui regis Israel (Tenor I/II, Bass I/II; mit Solostimmen) 46
- Aperi oculos tuos (4 Solostimmen) 49
- O lux beata trinitas (Tenor I/II, Bass I/II) 51

Drei geistliche Lieder für Alt solo, gemischten Chor und Orgel op. 96

8. „Lass o Herr, mich Hülfe finden“ 52
9. „Deines Kind's Gebet erhöhe“ 55
10. „Herr, wir trau'n auf deine Güte“ 56

11. Hymne „Hör mein Bitten“ für Sopran solo, gemischten Chor und Orgel (1844)

- „Hör mein Bitten, Herr“ 60

12. Te Deum (A-Dur) für gemischten Chor, Solostimmen und Orgel (1832)

- „We praise thee, o God / Preis sei dir, o Gott“ 70

II. Werke für gemischten Chor a cappella

(EP 1770b)

- Drei Psalmen für achtstimmigen Chor op. 78
13. Der 2. Psalm („*Warum toben die Heiden*“) (mit Solostimmen) op. 78 Nr. 1 78
14. Der 43. Psalm („*Richte mich, Gott*“) op. 78 Nr. 2 85
15. Der 22. Psalm („*Mein Gott, warum*“) (mit Solostimmen) op. 78 Nr. 3 88
16. Der 100. Psalm (C-Dur) für achtstimmigen Chor und Solostimmen
„*Jauchzet dem Herrn alle Welt*“ 95
- Drei Motetten für vierstimmigen Chor op. 69
17. Canticum Simeonis („*Herr nun lässest du / Lord, now lettest Thou*“) (mit Solostimmen) op. 69 Nr. 1 98
18. Der 100. Psalm (A-Dur) („*Jauchzet dem Herrn / O be joyful*“) op. 69 Nr. 2 . . . 102
19. Magnificat („*Mein Herz erhebet Gott / My soul doth magnify*“) (mit Solostimmen) op. 69 Nr. 3 107
20. Sechs Sprüche für achtstimmigen Chor op. 79
- Weihnachten „*Frolocket, ihr Völker*“ 116
- Am Neujahrstage „*Herr Gott, du bist unsre Zuflucht*“ 117
- Am Himmelfahrtstage „*Erhaben, o Herr, über alles Lob*“ 118
- In der Passionszeit „*Herr, gedenke*“ 119
- Im Advent „*Lasset uns frolocken*“ 120
- Am Karfreitage „*Um unsrer Sünden willen*“ 122
21. Trauergesang für vierstimmigen Chor op. 116
„*Sahst du ihn herniederschweben*“ 123
22. „Ehre sei Gott in der Höhe“ (Gloria)
für 2 vierstimmige Chöre (mit Solostimmen) 126
23. „Heilig, Heilig“ (Sanctus) für 2 vierstimmige Chöre
„*Heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth*“ 131
24. „Kyrie eleison“ (A-Dur) für 2 vierstimmige Chöre 133
25. Zum Abendsegen für vierstimmigen Chor
„*Herr, sei gnädig unserm Fleh'n / Lord, have mercy*“ 134

13. Der zweite Psalm

„Warum toben die Heiden“
für Chor und Solostimmen

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

op. 78 Nr. 1

Moderato

p *cresc.*

CHOR I

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Wa-rum to-ben die Heiden,
Wa-rum to-ben die Heiden,
Die Kö-ni-ge im Lande lehnen sich
Die Kö-ni-ge im Lande lehnen sich

CHOR II

Sopran
Alt
Tenor
Bass

und die Leute reden so ver-geb-lich?
und die Leute reden so ver-geb-lich?

auf, und die Herr'n rath-schlagen mit ein-ander wider den Herrn und seinen Ge-salb-

auf, und die Herr'n rath-schlagen mit ein-ander wider den Herrn und seinen Ge-salb-

und die Herr'n rath-schla-gen mit ein-ander wider den Herrn und seinen Ge-salb-

und die Herr'n rath-schla-gen mit ein-ander wider den Herrn und seinen Ge-salb-ten.

ten. A-ber der im Himmel wohnt, lachet ih-

ten. Lasst uns zerreißen ih-re Bande, A-ber der im Himmel wohnt, lachet ih-

ten. A-ber der im Himmel wohnt, lachet ih-

und von uns werfen ih-re Sei-le! A-ber der im Himmel wohnt, lachet ih-

22. »Ehre sei Gott in der Höhe«

für Doppeldchor

Andante con moto

CHOR I

Sopran Alt
Tenor
Bass

CHOR II

Sopran Alt
Tenor
Bass

Eh-re sei Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er - den und den
Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er - den und den

cresc. **Allegro**

Menschen ein Wohlge - fal - len! Wir lo-ben dich, wir be-ne-dei-en dich, wir be-ten dich
Menschen ein Wohlge - fal - len! Wir lo-ben dich, wir lo-ben dich, wir be-ne-dei-en dich, wir be-ten dich
Menschen ein Wohlge - fal - len! Wir lo-ben dich, wir lo-ben dich, wir be-ne-dei-en dich, wir be-ten dich
Menschen ein Wohlge - fal - len! Wir lo-ben dich, wir lo-ben dich, wir be-ne-dei-en dich, wir be-ten dich

um deiner grossen Herrlich-keit, um dei - ner grossen, deiner
an, wir preisen dich, wir sagen dir Dank um deiner grossen Herrlichkeit, deiner
an, wir preisen dich, wir sagen dir Dank um deiner gro - ssen, gro - ssen Herr - lich - keit, wil - len,
um deiner
um deiner grossen Herrlichkeit, um dei - ner grossen, deiner
an, wir preisen dich, wir sagen dir Dank, dir Dank um deiner grossen Herrlichkeit, deiner
an, wir preisen dich, wir sagen dir Dank um deiner gro - ssen, gro - ssen Herr - lich - keit,