

ELEMENTARSCHULE FÜR KLARINETTE

von Friedrich Demnitz
(1845 – 1890)

Die ersten Übungen sollen das Hervorbringen des Tones fördern. Dazu wurde die Tonlage gewählt, in der dies am leichtesten möglich ist. Jeder Ton soll kräftig mit der Zunge angestoßen und in gleichmäßiger Stärke in vollem Wert ausgehalten werden.

I. Die einfachsten Vortragsarten 1. Tenuto

Mäßig langsames Tempo

ELEMENTARY SCHOOL FOR THE CLARINET

by Friedrich Demnitz
(1845 – 1890)

These exercises are intended to develop tone production, and for that reason those ranges have been selected in which this may most easily be accomplished. Each note must be distinctly articulated with the tongue and sustained at a constant volume for its full length.

I. The simplest forms of phrasing 1. Tenuto

The tempo always moderately slow

1.

2.

3.

4.

*) Zeichen zum Atemholen

*) Breathing mark

10. cis-Moll

10. C[#] minor

Adagio molto espressivo

p

p

f

p rubato *cresc.* *rit.*

a tempo *p*

morendo *pp*

11. As-Dur

11. A^b major

Moderato

p