

Arie

aus der Kantate Nr. 7: Christ, unser Herr, zum Jordan kam

J. S. Bach

Rezitativ (*schlicht erzählend*)

Tenor

1. Dies hat Gott klar mit Worten und mit Bil-dern dar-ge-tan, am Jor-dan ließ der Vater of-fen-

(sf) B. cont. *(p)*

(mit ruhigem Ausdruck, nicht zu

bar die Stimme bei der Tau-fe Chri-sti hö-ren; er sprach: Dies ist mein lie-ber Sohn, an

breit)

die-sem hab ich Wohl - ge - fal - len, er ist vom ho - hen Him-mels - thron der

Welt zu gut in hie-dri-ger Ge-stalt ge-kom-men und hat das Fleisch und Blut der Menschenkinder an-ge-

nommen; den neh-met nun als eu-ren Hei-land an und hö-ret sei-ne teu-ren Leh-ren.

Arie

aus der Kantate Nr. 75: Die Elenden sollen essen

(Sanft bewegt)

6.

Str. Ob.
(p)
B. cont.

First system: Treble and bass staves for strings and piano. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The strings play chords and moving lines.

Second system: Continuation of the piano and string accompaniment.

Tenor.

Mein — Je — sus —

(weich)

(pp) Cemb.

Third system: Tenor vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system: Continuation of the Tenor and piano accompaniment.

soll — mein Al — les sein!

Orch.

(p)

Fifth system: Continuation of the vocal and piano accompaniment.

Sixth system: Continuation of the vocal and piano accompaniment.

(weich)

Seventh system: Continuation of the piano accompaniment.

Eighth system: Continuation of the piano accompaniment.

Arie

aus dem Oster - Oratorium (Kommt, eilet und laufet)

(*Ruhig, schwebend*)

15.

2 Fl.Str.
B.cont. (*mf*)

Tenor

Sanf - te soll mein To - - des - kum - mer nur ein Schlum - - -

Cemb. Orch.