

DER FREISCHÜTZ

OUVERTURA

Carl Maria von Weber
(1786 – 1826)

Adagio [$\text{♩} = 52$]*)

Ob. Kl. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Str. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vi. I *p*

Hrn.

mf

19

Kl. Vi. Br.

pp *p* *cresc.* *ff* *pp*

Pk. Kb.

Vc.

30

Vo. *mf* *p* *cresc.* *ff* *pp*

*) siehe Revisionsbericht

1 Molto vivace [$\text{♩} = 108$]

37 *Fg. pp* *Str.* *f* *Kl.* *p*

43 *Ob.* *mf* *vl.*

49 *Str.* *f* *p cresc. poco a poco*

56 *f* *G. Orch.* *ff* **2**

62

67 *Bläs. Vl.*

72 *G. Orch.* *ff*

Dritter Auftritt

Die Vorigen (ohne Kuno und sein Gefolge).

KILIAN. Ein braver Mann, der Herr Förster!
Aber nun kommt auch in den Schenkgiebel, es
wird schon recht dämmrig und schaurig. (Zu Max.)
Wir wollen gute Freunde bleiben, wackerer
Bursch. Ich gönne ihm morgen das beste Glück!
Jetzt schlag er sich die Grillen aus dem Kopf,
nehm er sich ein Mädchen und tanz er mit hinein.

MAX. Ja, es wäre mir, wie tanzen!

KILIAN. Nun, wie's beliebt. (Er nimmt eine der
Frauen und tanzt; die andern folgen. Böhmischer
Walzer. Die meisten drehen sich tanzend in den
Schenkgiebel, die übrigen zerstreuen sich außer-
halb desselben. Es ist ganz düster geworden.)

Nr. 3. WALZER ed ARIA

[♩ = 80] *ff* *Ob. Vl.* *G. Orch.*

9 *ten.* *Vl. Fl.*

15 *1.* *Vl. Ob.*

22 *1. ten.* *2.*

29 *Fl. Vl.* *Ob. Vl.* *Vl.* *decresc.* *p*