

DER FREISCHÜTZ

OUVERTURA

Carl Maria von Weber
(1786 – 1826)

Adagio [♩ = 52] *

Ob. Kl.
Str.
Fg.

Vl. I

Hrn.
Str. pp

mf

Kl. VI. Br.
Pf. Kb.
Vc.

Vc.
mf
p cresc.
ff
pp

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (top) features woodwind entries with dynamics like pp, f, and pp. Staff 2 (second from top) shows brass entries with dynamics like pp. Staff 3 (third from top) and Staff 4 (fourth from top) feature woodwind entries with dynamics like ff and mf. Staff 5 (fifth from top) shows brass entries with dynamics like ff and mf. Staff 6 (bottom) features bassoon entries with dynamics like mf, p, cresc., ff, and pp. The score is set in common time with a key signature of one sharp.

* siehe Revisionsbericht

1 Molto vivace [$\text{d} = 108$]

37

Kl.

Fg. pp Str.

Ob. mf

VI.

Str.

p cresc. poco a poco

ff G. Orch.

Bläs. VI.

G. Orch.

Dritter Auftritt

Die Vorigen (ohne Kuno und sein Gefolge).

KILIAN. Ein braver Mann, der Herr Förster!
Aber nun kommt auch in den Schenkgiebel, es wird schon recht dämmrig und schaurig. (Zu Max.)
Wir wollen gute Freunde bleiben, wackerer Bursch. Ich gönne ihm morgen das beste Glück!
Jetzt schlag er sich die Grillen aus dem Kopf, nehm er sich ein Mädchen und tanz er mit hinein.

MAX. Ja, es wäre mir, wie tanzen!

KILIAN. Nun, wie's beliebt. (Er nimmt eine der Frauen und tanzt; die andern folgen. Böhmischer Walzer. Die meisten drehen sich tanzend in den Schenkgiebel, die übrigen zerstreuen sich außerhalb desselben. Es ist ganz düster geworden.)

Nr. 3. WALZER ed ARIA

The musical score consists of five staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tempo is indicated as $d = 80$.

- Staff 1:** Violin (VI.) playing eighth-note chords. Dynamics: *ff*, *ff*.
- Staff 2:** Oboe (Ob.VI.) and Bassoon (Bass. VI.) playing eighth-note chords. Dynamics: *p*.
- Staff 3:** Trombones (Trom. VI.) playing eighth-note chords. Dynamics: *p*.
- Staff 4:** Trombones (Trom. VI.) playing eighth-note chords. Dynamics: *p*.
- Staff 5:** Trombones (Trom. VI.) playing eighth-note chords. Dynamics: *p*.

Measure numbers and dynamics are indicated throughout the score:

- Measure 9: *ten.*
- Measure 15: *1* (boxed), *VI. Ob.*
- Measure 22: *1. ten.*, *2.*
- Measure 29: *Fl. VI.*, *decresc.*, *Ob. VI.*, *p*, *VI.*