

II

Il Capraro che dorme ¹⁾

„E quindi sul fiorito ameno prato Al caro mormorio di fronde e piante Dorme'l Caprar col fido can

Largo

Violino principale

Violino I

Violino II

Viola

Mormorio di fronde e piante ²⁾

pianissimo sempre (simile) ⁵⁾

pianissimo sempre (simile) ⁵⁾

Il cane che grida ³⁾

Si deve suonare sempre molto forte e strappato^{a)} ⁴⁾

4 *a lato^{a)}*

7

10

1) Der schlafende Ziegenhirt („Und dann schläft auf der blumengeschmückten lieblichen Wiese beim zarten Rascheln des Laubes und der Pflanzen der Ziegenhirte mit seinem treuen Hunde zur Seite.“)

2) Rascheln des Laubes und der Pflanzen

3) Der bellende Hund

4) Man muß immer sehr stark und abgerissen spielen

5) Ab Takt 2 im Original nur noch glatte Sechzehntel, die aber punktiert ausgeführt werden müssen

III

Danza pastorale ¹⁾

(„Di pastoral zampogna al suon festante Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato Di primavera all’

Allegro

Violino principale

Violino I

Violino II

Viola

Organo e Violoncello (Contrabasso)

Cembalo

f *piano* *f* *piano* *f* *piano* *f* *piano*

Allegro

5 *apparir brillante.*⁴⁾

f *forte* *f* *forte* *f* *forte* *f* *forte*

Tasto solo *f*

9

Solo

¹⁾ Ländlicher Tanz („Zum festlichen Klange der ländlichen Schalmei tanzen Nymphen und Schäfer im lieblichen Haine beim strahlenden Erscheinen des Frühlings.“)