

## CONTENTS / INHALT

			<i>page</i>
Preface .....			iv
Vorwort .....			v
Aria Texts / Arientexte .....			vi
1. <b>Giacomo Meyerbeer</b> (1791–1864)	L'Africaine	Fille des rois .....	1
2. <b>Gioachino Rossini</b> (1792–1868)	Guillaume Tell	Sois immobile .....	7
3. <b>Hector Berlioz</b> (1803–1869)	La damnation de Faust	Une puce gentille .....	11
4. <b>Hector Berlioz</b>	La damnation de Faust	Devant la maison .....	15
5. <b>Ambroise Thomas</b> (1811–1896)	Hamlet	Comme une pâle fleur .....	22
6. <b>Giuseppe Verdi</b> (1813–1901)	Les vêpres siciliennes	Au sein de la puissance .....	25
7. <b>Giuseppe Verdi</b>	Don Carlos	C'est mon jour suprême .....	34
8. <b>Charles Gounod</b> (1818–1893)	Le médecin malgré lui	Qu'ils sont doux .....	38
9. <b>Charles Gounod</b>	Faust	Avant de quitter ces lieux .....	46
10. <b>Charles Gounod</b>	Mireille	Si les filles d'Arles .....	50
11. <b>Charles Gounod</b>	Roméo et Juliette	Mab, la reine des mensonges .....	54
12. <b>Charles Gounod</b>	Le tribut de Zamora	Ô Xaïma .....	63
13. <b>Jacques Offenbach</b> (1819–1880)	Les contes d'Hoffmann	Tourne, tourne, miroir .....	68
14. <b>Camille Saint-Saëns</b> (1835–1921)	Henry VIII	Qui donc commande .....	71
15. <b>Léo Delibes</b> (1836–1891)	Jean de Nivelle	Il est jeune .....	77
16. <b>Georges Bizet</b> (1838–1875)	Les pêcheurs de perles	Ô Nadir .....	80
17. <b>Georges Bizet</b>	La jolie fille de Perth	Elle sortait de sa demeure .....	85
18. <b>Georges Bizet</b>	Carmen	Votre toast, je peux vous le rendre ..	88
19. <b>Emmanuel Chabrier</b> (1841–1894)	Le roi malgré lui	Le Polonais est triste et grave .....	100
20. <b>Jules Massenet</b> (1842–1912)	Le roi de Lahore	Promesse de mon avenir .....	106
21. <b>Jules Massenet</b>	Hérodiade	Vision fugitive .....	109
22. <b>Jules Massenet</b>	Manon	Épouse quelque brave fille .....	113
Critical Commentary .....			117



## 1. Fille des rois

(L'Africaine)

Giacomo Meyerbeer  
(1791-1864)**Andante sostenuto**  
*très doux et cantabile*

Musical score for the beginning of 'Fille des rois'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time, marked **Andante sostenuto** and *très doux et cantabile*. The piano part starts with a **[p]** dynamic and a *sostenuto* marking. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties.

4

Nélusko

*cantabile con portamento*

Musical score for Nélusko's first line. The vocal line begins at measure 4 with the lyrics: "Fil - le des rois, à toi l'hom - ma - ge, à". The piano accompaniment continues with a **p** dynamic. The tempo and mood remain *cantabile con portamento*.

7

*cresc.**dim.*

Musical score for Nélusko's second line. The vocal line continues with the lyrics: "toi l'hom - ma - ge Que te doit ma fi - dé - li - té, Ni le mal - heur ni". The piano accompaniment features dynamic markings of *cresc.*, *dim.*, and **[p]**. The tempo and mood remain *cantabile con portamento*.

10

Musical score for Nélusko's third line. The vocal line concludes with the lyrics: "l'es - cla - va - ge, Ah, n'ô - tent rien à ta ma - jes - té! Non,". The piano accompaniment features dynamic markings of **fp** (fortissimo piano) at the end of the line. The tempo and mood remain *cantabile con portamento*.