

MESSE DE REQUIEM

Gabriel Fauré, op. 48
(1845 - 1924)

I Introït et Kyrie

Molto largo $\text{♩} = 40$

pp sostenuto

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Re - qui - em æ - ter - nam, do - na

pp

sempre pp

div. *pp*

div. *pp*

Re - qui - em æ - ter - nam, do - na

Re - qui - em æ - ter - nam, do - na

Molto largo $\text{♩} = 40$

Fg. *ff* *p*

Hr. *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

5

A

cresc. *f.*

S. e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

C. e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

T. e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

B. e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

A

molto sostenuto

ff sempre

9

S. *dim.* *p*
lu - ce - at, lu - ce - at,

C. *dim.* *p*
lu - ce - at, lu - ce - at,

T. *unis. dim.* *p*
lu - ce - at, lu - ce - at,

B. *unis. dim.* *p*
lu - ce - at, lu - ce - at,

p *sff*

11 B *pp* *ppp*
S. lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - - is.

C. *pp* *ppp*
lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - - is.

T. *pp* *ppp*
lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - - is.

B. *pp* *ppp*
lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - - is.

B *p sempre*

V Agnus Dei

Andante ♩ = 69

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Andante ♩ = 69

VI., Va.

Org. Vc.

p dolce espressivo

poco a poco cresc.

Vc.

Kb. pizz.

f

dim.

7

p dolce espressivo

T. 8 A - gnus De - i qui tol - lis pec -

p sempre