

MESSE E-MOLL

für achtstimmigen gemischten Chor und Bläser

Zweite Fassung (1882)

Anton Bruckner (1824–1896)

Herausgegeben von Rüdiger Bornhöft

Kyrie

Feierlich

Instrumental staves for the beginning of the Kyrie:

- Hörner in F I, II
- Hörner in D III, IV
- Alt Tenor
- Posaunen
- Bass

The staves show the initial instrumental introduction with various dynamics like *ff* and *mf*, and articulation marks like *a 2*.

Feierlich

Vocal staves for the Kyrie:

- Sopran I, II
- Alt I, II
- Tenor I, II
- Bass I, II

The vocal parts enter with the text: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. The staves include dynamic markings (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*) and phrasing slurs.

Credo

Intonation

C re-do in u-num De-um.

Allegro moderato

Oboen I II

Klarinetten in C I II

Fagotte I II

Hörner in F I II

Hörner in C III IV

Trompeten in C I II

Alt Tenor Posaunen Bass

Allegro moderato

Sopran *ff* *mf*

Alt *ff* *mf*

Tenor *ff* *mf*

Bass *ff* *mf*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

6 **A**

Hr. (F) I II

Hr. (C) III IV

Tr. (C) I II

Sopr. *f* *ff* *ff*

Alt *f* *ff* *ff*

Ten. *f* *ff* *ff*

Bass *f* *ff* *ff*

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Sanctus

Ruhig, mehr langsam

Oboen I II

Klarinetten in C I II

Fagotte I II

Hörner in F I II

Hörner in C III IV

Trompeten in C I II

Alt Tenor Posaunen Bass

Ruhig, mehr langsam

Anfangs in gemäßigter Stärke, die sich später mehr und mehr steigert

Sopran I II

Alt I II

Tenor I II

Bass I II

Anfangs in gemäßigter Stärke, die sich später mehr und mehr steigert