

PRAKTISCHE ELEMENTARSCHULE FÜR OBOE

Das Ziel dieser ersten Übungen ist, die Töne sicher anblasen zu lernen, sowie die Aneignung einer richtigen Haltung. Der Schüler soll das Instrument so halten, daß der Unterarm vom Ellenbogen bis zu den mittleren Fingerknöcheln eine möglichst gerade Linie bildet; nur das rechte Handgelenk wird etwas gesenkt. Das Mittelglied des Zeigefingers der rechten Hand ruht dicht neben der B-Klappe, welche mit diesem Mittelglied zu öffnen ist. Mit der Spitze des Zeigefingers der linken Hand wird das obere Loch so gedeckt, daß eine Neigung dieses Fingers nach dem Mittelfinger zu genügt, um dasselbe halb zu öffnen. Bei Beachtung dieser Hinweise reguliert sich die Haltung der übrigen Finger von selbst.

Jeder Ton soll bestimmt angeblasen (angestoßen!) und seinem vollen Werte nach ausgehalten werden. Zeitmaß: immer mäßig langsam.

ELEMENTARY METHOD FOR OBOE

The purpose of these first exercises is to develop a strong tone and to practise good posture. The instrument should be held so that the forearms are as straight as possible from the elbow to the knuckle of the middle finger. However, the right wrist may be slightly lowered. The middle joint of the right index finger sits close to the B $\flat$ key, which it operates. The top hole is covered by the tip of the left index finger, so that a slight lowering of this finger towards the middle finger is enough to half open the hole. With the index fingers correctly positioned, the other fingers will fall naturally into place.

Each note should be clearly attacked and held for its full length.

The tempo should always be moderately slow.

1. Sostenuuto *) *)

2.

3.

4.

*) ○ Zeichen zum Ausatmen *) Zeichen zum Einatmen
Der Schüler soll immer erst ganz ausatmen, bevor er frischen Atem nimmt. Ist dazu nicht Zeit, so atme er zunächst nur aus, blase dann die nächste Phrase mit dem Rest des Atems und schöpfe dann erst neu. Längere Phrasen oder Töne werden durch dieses Teilen des Aus- und Einatmens am leichtesten überwunden.

*) ○ Breathe out *) Breathe in
Be sure to breathe out completely before taking a fresh breath. If there is not enough time, begin the next phrase with what you have left, and then take another breath. Long sustained notes can most easily be played in this way.

3. G-dur

3. G-major

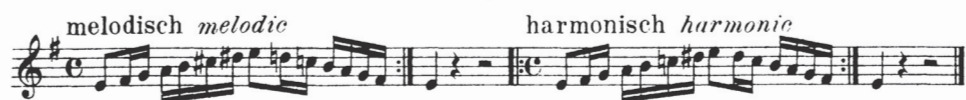


Allegro moderato



4. E-moll

4. E-minor



Andantino

