

ELEMENTAR- STUDIEN

FÜR VIOLINE

HERAUSGEGEBEN VON
ULFERT THIEMANN

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS · FRANKFURT

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

INHALT

Übungen auf leeren Saiten		Strichübungen	
Nr. 1–10	5	Nr. 1–10: Viertelnoten, Halbe Noten, Viertelpausen, Nr. 11–14: Punktierungen	24
Melodien im Drei- und Viertonraum		Nr. 15–18: Doppelsaitenspiel	25
Nr. 1–8	6	Nr. 19–22: Achtel, Triolen, Sechzehntel	26
Melodien im Fünftonraum		Nr. 23–25: Zweisaitenübungen	26
Nr. 1–10	7	Nr. 26–29: Dreisaitenübungen	27
Melodien im Fünf- bis Achttonraum		Nr. 30–32: Viersaitenübungen	27
Nr. 1–9	9	Etüden I	
Tonleitern und Tonleiterstudien: Tonleitern, gebrochene Terzen, Quarten, Sexten, Chromatische Tonleiter, Ganztonleiter über eine Oktave in A-Dur, D-Dur, G-Dur, C-Dur	11	Nr. 1–6: Perkussion, Dreiklänge, Variation, Aeolisch, freitonale Melodik	28
Tonleitervarianten		Etüden II	
Nr. 1–7	15	Nr. 1–9: Perkussion, Variationen, Terz-Quartsprünge, Sexten, Punktierung, freitonale Melodik, Versetzungszeichen	30
Pausenübungen		Etüden III	
Nr. 1–11	17	Nr. 1–10: Saitenwechsel und Triolen, Saitenwechsel und Sexten, Quarten, Tritonus, Variationen, Fingerpizzicato, Duolen-Triolen-Quartolen, freitonale Melodik, Punktierung	33
Fingerübungen		Etüden IV Intonationsstudien mit mitklingenden leeren Saiten	
Nr. 18: Sekund-Terz-Quartfolgen mit verschiedenen Halbtonverbindungen	18	Nr. 1–9	36
Nr. 19, 20: Sextenfolgen (Querverbindung)	20	Etüden V Lagenspiel, Lagenwechsel	
Nr. 21–23: Chromatik	20	Nr. 1: Stationäres Lagenspiel, Nr. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 12: direkter Lagenwechsel, Nr. 4, 10, 11, 12, 13: indirekter Lagenwechsel, Nr. 7, 17: direkter und indirekter Lagenwechsel, Nr. 14, 15: Auswechselfingersatz, Nr. 16: freier Einsatz, Flageolett, Nr. 18, 19: indirekter und direkter Lagenwechsel, freier Einsatz	38
Nr. 24: Tritonusfolgen (Querverbindung)	20		
Lagenübungen			
Nr. 1 stationär, $\frac{1}{2}$ Lage bis 4. Lage, Nr. 2 Standardübung	21		
Lagenwechselübungen			
Nr. 1–4 direkter Lagenwechsel 1.–3., 1.–2. Lage	22		
Nr. 8–11 indirekter Lagenwechsel 1.–3. Lage	23		
Nr. 8–11 indirekter Lagenwechsel 1.–3. Lage			
Standardübungen: Nr. 12 direkter Lagenwechsel, alle Finger 1.–3. Lage, Nr. 13 direkter Lagenwechsel, alle Finger 1.–4. Lage	23		

ELEMENTARSTUDIEN

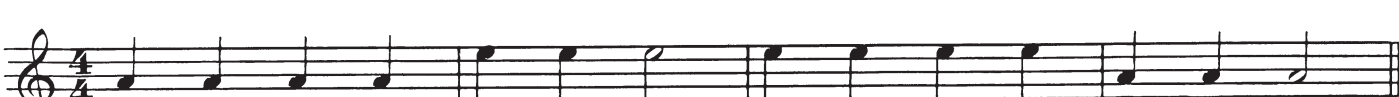
Übungen auf leeren Saiten*)

Herausgegeben von Ulfert Thiemann

1 
Ein - mal hin und ein - mal her, gera - de strei - chen ist nicht schwer.

2 
Ab - strich und Auf - strich, die wech - seln sich ab.

3 
Mond und Ster - ne hal - ten Wacht, gu - te Nacht.

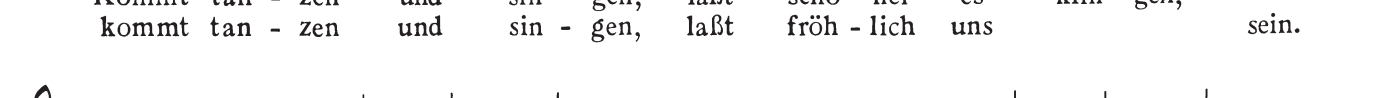
4 
Für die Men - schen fern und nah sind die Ei - sen - bah - nen da.

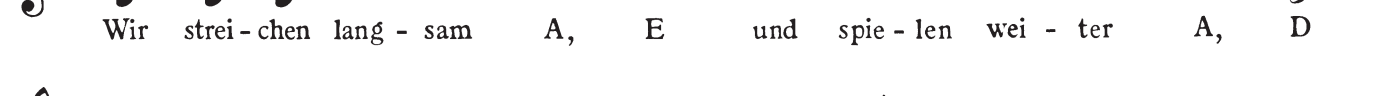
5 
Rol - ler, Rol - ler sau - se, bring mich schnell nach Hau - se.

6 
Hur - ra, hur - ra die Post ist da, ich hab sie schon ge - se - hen.

7 
Zur Schu - le gehn, zur Schu - le gehn, die gan - ze Woch' zur Schu - le gehn, sonn - tags frei!

8 
Kommt tan - zen und sin - gen, laßt schö - ner es klin - gen,
kommt tan - zen und sin - gen, laßt fröh - lich uns sein.

9 
Wir strei - chen lang - sam A, E und spie - len wei - ter A, D

10 
Ü - ber Stock und Stei - ne lau - fen wir ge - schwind,
laßt uns schnel - ler lau - fen, schnel - ler als der Wind.

*) Die beigelegten Texte verstehen sich als eine Hilfe für den Unterricht, von der man nach Belieben Gebrauch machen kann.