

# Praktische Bratschenschule

## Vorwort

Die vorliegende Neubearbeitung der Bratschenschule von Hans Sitt stellt in erster Linie eine wesentliche Erweiterung des Originaltextes dar. Zu einer sorgfältigen Revision trat ergänzend die Hinzufügung einzelner Übungsstücke und, als Anhang, eine Auswahl wichtiger und schwieriger Stellen aus der Kammermusik- und Orchesterliteratur.

Da von den Werken Richard Wagners und Richard Strauß' sehr gute gesammelte Orchesterstudien zu haben sind, hat sich der Bearbeiter auf dem Gebiet der Oper lediglich auf das Bratschensolo in C. M. v. Webers *Freischütz* beschränkt.

Die großen Anforderungen, die heute an den Kammermusikspieler und Orchestermusiker gestellt werden, machen es zur Bedingung, daß sich nur derjenige dem Studium der Bratsche widmet, der als Geiger die finger- und bogentechnischen Voraussetzungen erfüllt und die mittelschweren Etüden von R. Kreutzer beherrscht.

## Einleitung

Die Bratsche, auch Viola genannt, gehört zur Gattung der Streichinstrumente und entspricht in ihrem Bau der Geige. Im Format größer als diese, ist sie ebenfalls mit 4 Saiten bezogen, die in Quinten gestimmt sind:



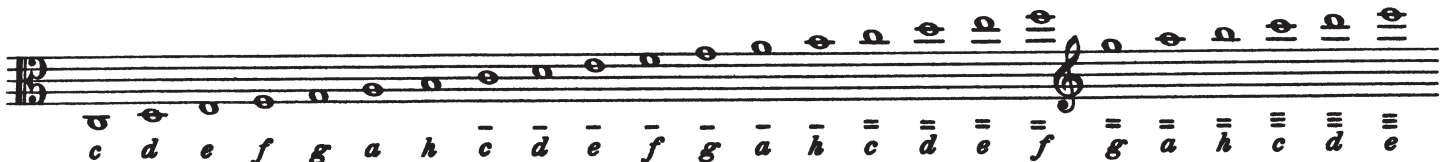
Zur Notierung bedient man sich des Alt- oder C-Schlüssels:



Vom zweigestrichenem  $\bar{g}$  aufwärts gebraucht man den Violinschlüssel:



Der Tonumfang der Bratsche ist folgender:



# Practical Viola School

## Preface

*The present revised edition of Hans Sitt's Viola School embodies in the first place considerable additions to the original text. This has not only been carefully revised but is now supplemented by a number of separate pieces for practice, and an appendix containing a selection of important and difficult passages from the chamber music and orchestral repertoires.*

*As excellent orchestral studies from the works of Richard Wagner and Richard Strauss are already available the editor has confined himself in the field of opera to the viola solo from C. M. v. Weber's "Freischütz".*

*In view of the great demands now made upon chamber music and orchestral players it is essential that no one should take up the study of the viola unless he has already acquired the elements of violin technique in the matter of fingering and bowing, and can play the moderately difficult among the studies by R. Kreutzer.*

## Introduction

*The Viola belongs to the group of stringed instruments and in build resembles the violin. Though larger in size it also has four strings, which are tuned in fifths:*



*The music is written in the alto or C clef:*



*From twice-accented  $\bar{g}$  upwards the violin clef*



*The compass of the Viola is as follows:*

Übungsstücke

Exercises

Andantino

1. *mf*

Allegretto

2. *mf*

**Fünfte Lage**  
Umfang der fünften Lage

**Fifth position**  
Compass of the fifth position

C-Saite *C string.* G-Saite *G string.* D-Saite *D string.* A-Saite *A string.*

A-Saite *A string.* D-Saite *D string.* G-Saite *G string.* C-Saite *C string.*

**Tonleitern**

**Scales**

A dur *A major*

A moll *A minor*

B dur *B♭ major*

B moll *B♭ minor*

H dur *B major*

H moll *B minor*

(Lagenwechsel I. III. und V. Lage) (*Shifting between the 1<sup>st</sup>, 3<sup>rd</sup>, and 5<sup>th</sup> positions*)

F dur *F major*

G dur *G major*