

Morgentau

(Orig. A dur.)

(Chamisso)

Edvard Grieg, Op. 4 N° 2

(Hohe Ausgabe.★)

Animato

Singstimme

1.

Pianoforte

p

Wir woll-ten mit Ko-sen und Lie-ben ge-

sempre cresc.

nie-ßen der köst-li-chen Nacht. Wo sind doch die Stun-den ge-blie-ben? es

cresc. sempre

un poco rit.

ist ja der Hahn schon er-wacht. Die

un poco rit.

a tempo

Son-ne, die bringt viel Lei-den, es wei-net die schei-den-de Nacht; ich

Red. *

★ Original-Ausgabe sofern nicht anders vermerkt

Edition Peters Nr. 3208a

9457

Ich liebe dich

(Andersen)

Deutsch von F. von Holstein

Op. 5 № 3

Andante

5. *Andante*

The musical score for exercise 5 is in 3/4 time, marked *Andante*. It is written for a grand staff with a treble and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. A large slur covers the first two measures of the melody.

1. Du mein Ge - dan - ke, du mein Sein und Wer - den!
 2. Ich den - ke dein, kann stets nur dei - ner den - ken,

pp

f

Du mei - nes Her - zens er - - ste Se - lig - keit!
 nur dei - nem Glück ist die - - ses Herz ge - weiht;

pp

Lev.

Das Lied ist auch mit Orchester erschienen (Ddur);
Orchesterbegleitung von Max Reger.

Lauf der Welt

(Umland)

Op. 48 N°3

Allegretto leggiero

39. *pp*

An je-dem A-bend gehich aus, hin - auf den Wiesen -

pp

con Ped.

steg. Sie schaut aus ih - rem Gar-ten-haus, es ste - het hart am Weg. Wir

ha-ben uns noch nie be-stellt, es ist nur so der Lauf der Welt, es

poco rit. ist nur so der Lauf der Welt. *a tempo*

poco rit. *a tempo*