

MAGNIFICAT

for Double Chorus and Orchestra

Realized by Raymond Leppard

FRANCESCO CAVALLI
(1602-1676)

(♩ = 69)

CHORUS I

SOPRANO *f* Mag - ni - fi - cat

ALTO *f* Mag - ni - fi - cat *mp* a - ni - ma me - - - a Do - mi -

TENOR *f* Mag - ni - fi - cat *mp* a - ni - ma me - - - a Do - mi -

BASS *f* Mag - ni - fi - cat *mp* a - ni - ma me - a Do - mi -

(♩ = 69)

CHORUS II

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

(♩ = 69)

f

p

60

A hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae,

II T hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae,

B hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae, ec-ce, ec-ce e-nim ex

60

A

II T

B

ec-ce, ec-ce e - nim ex

ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be-a - tam, ex

hoc be-a - tam, ex hoc be-a - tam me di - - - cent, ex hoc be-a -

A musical score for three voices (A, II T, B) and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics underneath them.

Voice A:

hoc be-a - tam, ex hoc be-a - tam be - a - tam me di - cent o - mnes,

Voice II T:

hoc be-a - tam, ex hoc be-a - tam be - a - tam me di - cent o - mnes,

Voice B:

-tam, ex hoc be-a - tam me di - cent, me di - cent o - mnes, o - mnes,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features arpeggiated chords and moving lines. There are measure numbers 65 and 66 indicated above the piano part.

S bo - - - nis.

IA bo - - - nis.

B - - - - - nis.

S Et di - vi-

IIA Et di - vi-tes di-mi - sit i - na - -

T Et di - vi-tes di-mi - sit i - na -

170 S Et di - vi-

IA Et di - vi-tes di-mi - sit,

T Et di - vi-tes di-mi - sit,

-tes di-mi - sit i - na - - - nes,

II -nes, di - mi - sit i - na - - - nes, di - mi - sit

-nes, di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes, di -

Et di - vi-tes di-mi - sit i - na - nes, di - mi - sit

170