

Wohin ?

Franz Schubert

Op. 25 Nr. 2/D 795 Nr. 2

Mäßig

1.

Ich hört' ein Bäch - lein

rau - schen wohl aus dem Fel - sen - quell, hin - ab zum Ta - le

rau - schen so frisch und wun - der - hell. Ich weiß nicht, wie mir

wur - de, nicht, wer den Rat mir gab, ich muß - te auch hin -

un - - ter mit mei - nem Wan - der - stab, ich muß - te auch hin -

An Silvia

Aus Shakespeares „Die beiden Edelleute von Verona“

Franz Schubert

Op. 106 Nr. 4/D 891

Mäßig

12.

pp

1. Was ist Sil - via, sa - - get an, — daß
 2. Ist sie schön — und gut da - zu? — Reiz
 3. Dar - - um Sil - via, tön, o Sang, der

sie die wei - te Flur preist? Schön und
 labt wie mil - de Kind - - heit; ih - - rem
 hol - den Sil - via Eh - - ren; je - - den

zart — seh ich sie nahn, — auf Him - mels Gunst und
 Aug — eilt A - - mor zu, — dort heilt er sei - ne
 Reiz — be - siegt sie lang, — den Er - de kann ge -

Ständchen

(Kugler)

Allegretto grazioso

Anmutig bewegt

Johannes Brahms

Op. 106 Nr. 1

21.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

First system of the song. The vocal line begins with the lyrics "Der Mond steht ü - ber dem Ber - ge, so recht für ver - lieb - te Leut;". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, marked with a piano (*p*) dynamic and the word *dolce*.

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "im Gar - ten rie - selt ein Brun - - nen, sonst". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the song. The vocal line concludes with the lyrics "Stil - - le weit und breit." The piano accompaniment features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.