

DIE SCHULE DES LEGATO UND STACCATO

Das *Legato*, wobei jede Taste genau so lange gehalten werden muß, bis die nächstfolgende angeschlagen wird

The *legato touch*, in which each note must be held exactly until the next is struck

Le *Legato*, où chaque touche doit rester strictement abaissée, jusqu'à ce que la suivante soit attaquée

Carl Czerny (1791-1857)

op. 335

Moderato (M. M. ♩ = 112)

1. *p dolce*

cresc.

f *dimin.* *p*

f *dimin.* *p* *f*

p *cresc.* *dimin.* *cresc.*

Legato mit Wechselfingern, welche zum Hervorbringen dieses *Legato* unerlässlich sind
Legato with change of fingers, which is indispensable to the execution of this kind of legato
Legato avec doigtés de substitution,—indispensables dans l'exécution de cette nuance

Allegro ($\text{♩} = 72$)

22. *dolce cantabile*

The sheet music consists of five systems of grand staves. The first system is marked '22. dolce cantabile'. The tempo is 'Allegro' with a quarter note equal to 72 beats. The key signature has two flats (B-flat major). The music is characterized by extensive slurs and detailed fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 15, 12, 51, 5, 4, 15, 12, 1, 51, 51, 5) throughout both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Das *Legato* in chromatischen Läufen, abwechselnd mit dem leichten *Halbstaccato*

Legato in chromatic runs, alternating with the light half-staccato

Legato en traits chromatiques, alternant avec le demi-Staccato léger

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

50.

f legato sf

f

sf

sf

ff

p dolce legg.