

Kanons

Nº 1

(Goethe)

Johannes Brahms (1833–1897)

Opus 113

(a 4)

Andante espressivo

I

II

III

IV

Gött - - - li - cher

Gött - li - cher Mor - pheus, um - sonst be - wegst du — die lieb -

Gött - - - - -

Mor - - - - - pheus, um - sonst be - - wegst du —

- - - - li - chen Moh - - ne, bleibt das Au - ge doch

Nº 7

(Eichendorff)

(a 3)

Andante con moto

I
 II
 III

dolce
 Wenn die Klän - ge nah'n und flie - hen in den

dolce
 Wenn die Klän - ge nah'n und
 Wo - - - gen sü - - - sser Lust; wenn die

flie - hen in den Wo - - - gen sü - - - sser
 Klän - ge nah'n und flie - hen in den Wo - gen sü - sser, sü - sser

dolce
 Wenn die Klän - ge nah'n und flie - hen in den
 Lust; *espress.* wenn die Klän - ge nah'n und flie - hen
 Lust: ach, nach tie - fern Me - lo - di - - - en

Zur Wiederholung
 Wo - - - gen sü - - - sser
 in den Wo - gen sü - sser, sü - - sser
 sehnt sich ein - sam oft die Brust!

Zum Schluss
 - - sser Lust.
 sü - - sser Lust.
 Brust!

Nº 13

(Rückert)

(a 6)

Etwas langsam

I

II

Sopran

III

IV

f Ein - för - mig ist der Lie - be Gram, — *f* ein Lied ein - tö - ni - ger

I

Alt

p Ein - - - - - för - - - - -

II

p Ein - - - - -

Wei - - - - - se, — *p* ein - tö - - - - - ni - ger Wei - -

mig — ist der Lie - - - - - be Gram, —

för - - - - - mig — ist der Lie - - - - - be