

JOSHUA

HWV 64

Part I

1(a) Introduzione

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Klavierauszug von Andreas Schenck

A tempo di Ouverture

Ob. I, VI. I *f* tutti
Ob. II, VI. II
VI. III, Va., Cont.

6 VI. *p* *f* tutti

12 VI. *p*

18 *f* tutti

23 VI. *p*

28 *f* tutti

14(a) Recitative

65

Othniel Othniel

Oh Ach - sah! form'd for ev - ry chaste de - light, t'in -
 O, du ent - flammst der Lie - be rein - ste Glut, dein

Cont.

3

O. -spire the vir - tuous thought, and charm the sight, thy pre - sence gilds the
 Blick er - fül - let mich mit Tap - fer - keit! Dein Bild er - höht die

6

O. va - rie - ga - ted scene, to the green o - live adds a bright - er green,
 Rei - ze der Na - tur, der Öl - baum prangt durch dich mir fröh - li - cher,

9

O. white to the li - ly, blush - es to the rose, with deep - er red the
 wei - ßer die Li - lie, ro - si - ger die Ro - se, und die Gra - nat' ent -

12

O. rich pom - gra - nate glows; the fruits their fla - vour, flow'rs their o - dours prove: and
 - brennt in höh' - rer Glut, und Frücht' und Blu - men streu - en sü - ßern Duft. Ge -

15

O. here we taste true li - ber - ty, and love.
 - nieß mit mir der Lieb' und Frei - heit Glück!

24(a) Recitative

Othniel

Now give the ar - my breath; let war a -
 Nun gib dem Hee - re Ruh', es mag der

Cont.

3

O. - while smooth his rough front, and wear a chear-ful smile. The in - ter - val, if
 Krieg auf kur - ze Zeit ent - run - zeln sei - ne Stirn. Die Ru - he - zeit, wenn

6

O. Ach - sah but ap - prove, I'll con - se - crate to vir - tue, and to love.
 Ach - sah es ver - gönnt, widm' ich bei ihr der Tu - gend und der Lie - be.

24(b) Air

Othniel

A tempo di Gavotta, ma non troppo presto

Ob. I

Ob. I/II
 Vl. I/II
 Va., Cont.

Ob. I, II

Vl., Va.

8

16 Othniel

He - roes, when with glo - ry — bur - ning, all their toil with plea - sure
 Wenn der Held nach Ruh - me — dü - stet, dün - ket Won - ne ihm der