

WEIHNACHTS-ORATORIUM

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

J. S. Bach (1685-1750)

BWV 248

Nr. 1 Coro

Fl. Vl. 28 Timp.

33

[Soprano] Jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,

[Alto] Jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,

[Tenore] Jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,

[Basso] Jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,

39

jauch - zet, froh - lok - ket.

jauch - zet, froh - lok - ket,

jauch - zet, froh - lok - ket,

jauch - zet, froh - lok - ket,

43

jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der

jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der

jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der

jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Nr. 10 Sinfonia

Nr. 11 Recitativo (Evangelista) Cont.

(die Klar-heit des) Her - ren leuch-tet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

Nr. 12 Choral

Soprano (5)

Bricht an, o schö- nes Mor- gen- licht, und laß den Him- mel ta - - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schrek- ke nicht, weil dir die En - gel sa - - gen,

Alto

Bricht an, o schö- nes Mor- gen- licht, und laß den Him- mel ta - - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schrek- ke nicht, weil dir die En - gel sa - - gen,

Tenore

Bricht an, o schö- nes Mor- gen- licht, und laß den Him- mel ta - - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schrek- ke nicht, weil dir die En - gel sa - - gen,

Basso

Bricht an, o schö- nes Mor- gen- licht, und laß den Him- mel ta - - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schrek- ke nicht, weil dir die En - gel sa - - gen,

9

daß die - ses schwa- che Knä- be - lein soll un - ser Trost und Freu- de sein, da -
daß die - ses schwache Knä- be - lein soll un - ser Trost und Freu- de sein, da -
daß die - ses schwa- che Knä- be - lein soll un - ser Trost und Freu- de sein, da -
daß die - ses schwa- che Knä- be - lein soll un - ser Trost und Freu- de sein, da -

13

zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!

Nr. 13 Recitativo (Evangelista) Nr. 14 Recitativo (Basso) Nr. 15 Aria (Tenore)

5 (9)

in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

VI. Teil

Am Epiphaniastag

Nr. 54 Chorus

Tr.

39

48

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Herr, wenn die stol - - zen Fein - - de schnau -

Herr, wenn die

54

Herr, wenn die stol - - zen Fein - - de

stol - - zen Fein - - de schnau -

ben, die stol - - zen