

Einleitung

Ich habe die Reihe *mastering the piano* in Zusammenarbeit mit *Faber Music* entwickelt, um Kinder und Jugendliche von heute für das Klavierspielen zu begeistern und sie zu inspirieren, stets mit Freude, Energie und Engagement zu spielen. Mit dieser Reihe möchte ich meine Leidenschaft für das Klavier, aber auch meine künstlerischen Werte und technischen Kenntnisse mit der nächsten Generation junger Pianisten teilen.

Es gibt kein Schnellverfahren, um ein guter Klavierspieler zu werden: Wer gut sein möchte, muss auch etwas dafür tun. Diese Ausgabe möchte jungen Klavierspielern Ratschläge, Hilfestellungen und vor allem das Verlangen vermitteln, dieses Ziel zu erreichen. In acht Lektionen erläutere ich zentrale klaviertechnische Fertigkeiten und gebe Ratschläge und Anregungen, um diese Herausforderungen zu meistern. Jede Lektion enthält technische Übungen, eine Etüde und zwei Spielstücke - hierfür habe ich beliebte Stücke europäischer Tradition, aber auch außergewöhnliche Arrangements meiner persönlichen Weltmusik-Highlights ausgewählt.

Diese Ausgabe ist keine Klavierschule und muss daher nicht von vorne bis hinten durchgearbeitet werden. Man kann sich einfach das herauspicken, was den individuellen Bedürfnissen entspricht, und die Lektionen in der dazu passenden Reihenfolge in Angriff nehmen.

Zusatzmaterialien befinden sich auf langlangpianoacademy.com. Diese Lernplattform wird vor allem Technik-affine junge Schüler begeistern.

Das Klavier öffnet mir eine eigene musikalische Welt - es bringt mich an einen Ort jenseits der Realität. Auch Du wirst erleben, wie sich Dein Bewusstsein erweitert und Mitgefühl, Kreativität und Kommunikation verstärkt werden. Du brauchst weder einen Konzertsaal noch einen großen Flügel: Jedes Klavier reicht aus, um Dir die Welt zu Füßen zu legen.





Die Tastatur entdecken

Kommentar von Lang Lang



In dieser Lektion möchte ich Dich dazu bringen, Dich mit mehr Selbstvertrauen über die gesamte Tastatur zu bewegen. Wir werden uns an geschmeidige und rasche Bewegungen gewöhnen, um weit oben und ganz unten zu spielen.

Warm-up **Gesprungen und über Kreuz**

- ▶ Übe zuerst die Akkorde zu Beginn eines jeden Taktes: Kannst Du sie spielen, ohne auf Deine Hände zu schauen?
- ▶ Anschließend ergänze die gesprungenen und über Kreuz gespielten Töne. Spiele sie selbstbewusst und behalte stets den Verlauf der Hand im Auge.

Tipp von Lang Lang



Selbst wenn Du Dich sehr schnell über die Tastatur bewegst, musst Du auf eine leichte, gewölbte Handhaltung und lockere Arme und Schultern achten. Viel Spaß!

Übung in C

Félix Le Couppey
Op. 17, Nr. 18

Bewege Deine Hände ganz selbstverständlich und geschmeidig aufwärts, abwärts
und über Kreuz. Du kannst auch (einmal pro Takt) das Pedal verwenden.

Moderato ♩ = c.116

1. *p* 2 4 2 l.H. 5 1

2. 2 4 2 l.H. 5 1

3. 2 *sim.* 5 1

4. 2 4 1 2 r.H. 5 2

5. 1 2 1 2 r.H. 5 2

6. 2 4 1 2 *sim.* 5 2

7. 4 1 4 1 2

8. 4 1 4 1 2

9. 4 1 4 1 2

10. 4 1 4 1 2 *cresc.*

11. 4 1 4 1 2

12. 4 1 4 1 2

13. 4 1 4 1 2

14. 4 1 4 1 2

15. 3 1 4 1 2

16. 3 1 4 1 2