

An die Hoffnung.

Aus Tiedges Urania.

(Orig. Es dur.)

L. van Beethoven, Op. 32.
(Tiefere Stimme.)

Poco Adagio.

1.



1. Die du so gern in heil - gen Näch - - ten fei - erst, und sanft und
 2. Wenn, längst ver - halt, ge - lieb - te Stim - - men schwei - gen, wenn un - ter
 3. Und blickt er auf, das Schick - sal an - - zu - kla - gen, wenn scheidend

The first system of the vocal melody is written in a single staff. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time. The piano part features a steady bass line with some harmonic support in the right hand.

weich den Gram — ver - schlei - erst, der ei - ne zar - te See - - le quält,
 aus - ge - storb - nen Zwei - gen ver - ö - det die Er - inn - - rung sitzt:
 ü - ber sei - - nen Ta - gen die letz - ten Strah - len un - - ter - gehn:

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chords and moving lines in both hands, supporting the vocal line.

o Hoff - nung, laß, durch dich — em - por - ge -
 dann na - - he dich, wo dein — Ver - laß - ner
 dann laß ihn, um den Rand — des Er - den -

The third system concludes the piece. The vocal melody ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a final chord and some sustained notes in the bass.

un-glück-li-cher Lie-be! Trock-net nicht!

dim.

Sehnsucht.

(Orig. H moll.)

Allegretto.

Aus Op. 83.

13.

Was zieht mir das Herz so? was

fp

zieht mich hin-aus? und win-det und schraubt mich aus Zim-mer und Haus? Wie

f

dort sich die Wolken um Fel-sen verziehn! da möcht ich hin-ü-ber, da möcht ich wohl hin, da

ritard. *a* *p* *ritard.* *p a*

möcht ich wohl hin! Nun

tempo *cresc.* *fp*

Der treue Johnie.*

(Originaltonart.)

(Aus den Schottischen Liedern.)

Op. 108. N^o 17.

Andantino semplice, amoroso, teneramente.

30.

p dolce *cresc.*

1. O wann kehrst du zu - rück, mein - treu - er
 2. Dann bläst der kal - te Nord, mein - treu - e
 3. Dann willst du sein bei mir, mein - treu - er

p

Joh - nie, o wann kehrst du zu - rück?
 Joh - nie, dann bläst der kal - te Nord!
 Joh - nie, dann willst du sein bei mir?

p

„Wenn das Korn ist ein - ge - bracht und ver - welkt der
 „Birgt Ge - stö - ber auch den Tag, kaum den Pfad ich
 „Wär es auch in heil - ger Nacht, wo manch grau - ser

p

* Ursprünglich mit Pianoforte, Violine und Violoncell-Begleitung komponiert.

Edition Peters.

9784