BAND I

Seite

ANTONIO DE CABECON ‹1510–1566›
1. Differencias sobre el canto Llano del Cavallero 1
2. Differencias sobre la Gallarda Milanesa 4
3. Differencias sobre la Pavana Italiana 6

Aus dem Tabulaturbuch von BERNHARD SCHMID d. Ä. ‹1577›
4. Passo mezzo und Saltarello 10

Aus dem Tabulaturbuch von JAKOB PAIX ‹1583›
5. Aria di Canzon francese 12

Aus dem Tabulaturbuch von BERNHARD SCHMID d. J. ‹1607›
6. Gagliarda Quinta 13

ADAM STEIGLEDER ‹†1633›
7. Toccata primi Toni 14

FLORENTIO MASCHERA ‹um 1580›
8. Canzon »La Capriola« 16

JAN PIETERS SWEELINCK ‹1562–1621›
9. Variationen über „Ich fuhr mich über Rhein" 17

GIROLAMO FRESCOBALDI ‹1583–1644›
10. Aria detto Balletto 24

Seite

11. Corrente Prima aus »Primo libro di Toccate« 29
12. Corrente Quarta aus »Primo libro di Toccate« 30
13. Gagliarda Terza aus »Secondo libro di Toccate« 31
14. Partite sopra Folia 32

SAMUEL SCHEIDT ‹1587–1654›
15. Courante in d 36
16. Courante in G 37

JOHANN JAKOB FROBERGER ‹1616–1667›
17. Canzona in F 40

MATTHIAS WECKMANN ‹1621–1674›
18. Sarabande und Allemande 44

JOHANN KASPAR KERLL ‹1627–1693›
19. Capriccio »Cucu« 45
20. Canzona in g 50
21. Canzona in d 54
22. Capriccio „Der steyrische Hirt" 58

JOHANN PACHELBEL ‹1653–1706›
23. Aria Sebaldina aus dem »Hexachordum Apollinis« 62
24. Ciacona in F 68

BAND II

JOHANN PACHELBEL ‹1653–1706›
1. Fuga in C 1
2. Fuga in h 4
3. Aria Quarta aus dem »Hexachordum Apollinis« 6
4. Ciacona in D 10

JOHANN PHILIPP KRIEGER ‹1649–1725›
5. Toccata und Fuge in a 16

JOHANN KRIEGER ‹1651–1735›
6. Fantasia in C 20
7. Präludium in a 21
8. Ricercar in e 22
9. Präludium in a 26
10. Ricercar in a 27
11. Ciacona in g 29

FRANZ XAVER MURSCHHAUSER ‹1663–1738›
12. Präambel und Fuge in d 40
13. Fuge in g 44
14. Fuge in a 45
15. Präambel, Fuge und Finale in d 46
16. Toccata in F 49
17. Variationen über „Laßt uns das Kindelein wiegen" 52

JOHANN GOTTFRIED WALTHER ‹1684–1748›
18. Fuga in F 56

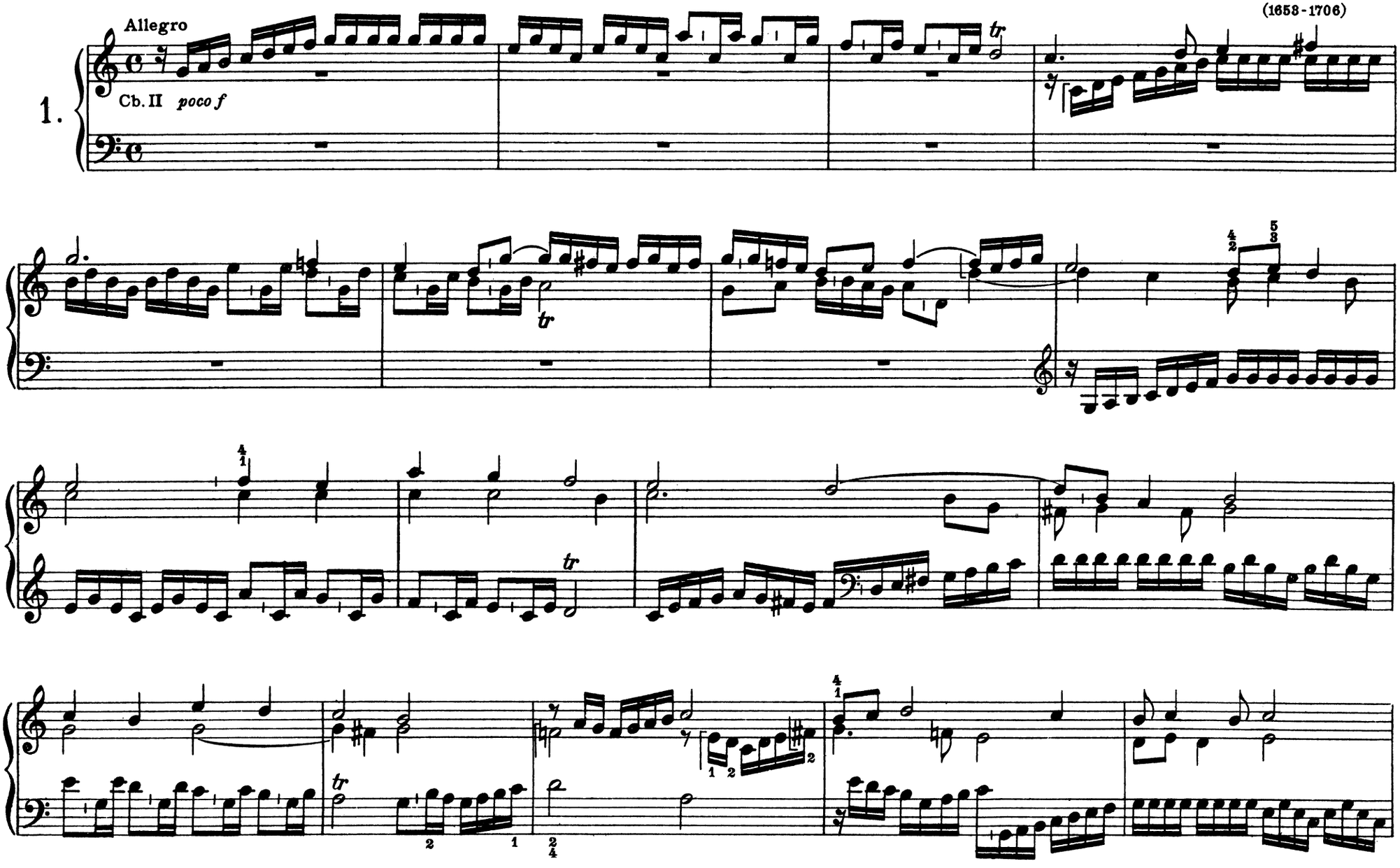
WILHELM HIERONYMUS PACHELBEL ‹1686–1764›
19. Fantasia super „Meine Seele, laß es gehen" 59

GEORG ANDREAS SORGE ‹1703–1778›
20. Toccata per ogni Modi 62

Positiv: 8′, 2′, 1′
Cembalo: II 8′, 4′, Laute

Fuga

Johann Pachelbel
(1653-1706)



© 1942 by C. F. Peters
© renewed 1970 by C. F. Peters

Positiv: 8′, 2′
Cembalo: I 8′, II 8′, 4′, MK

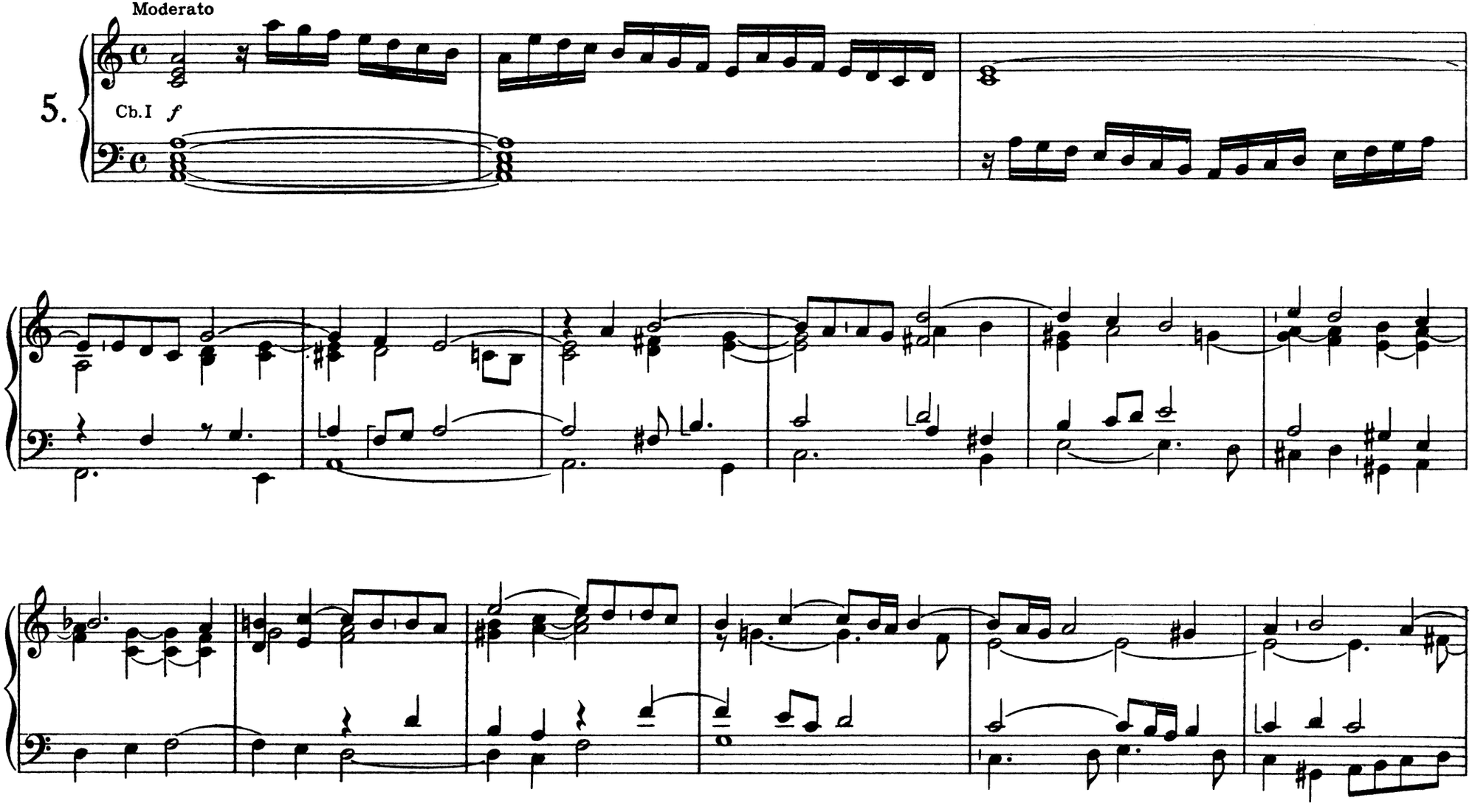
Toccata und Fuge

Joh. Philipp Krieger
(1649 - 1725)

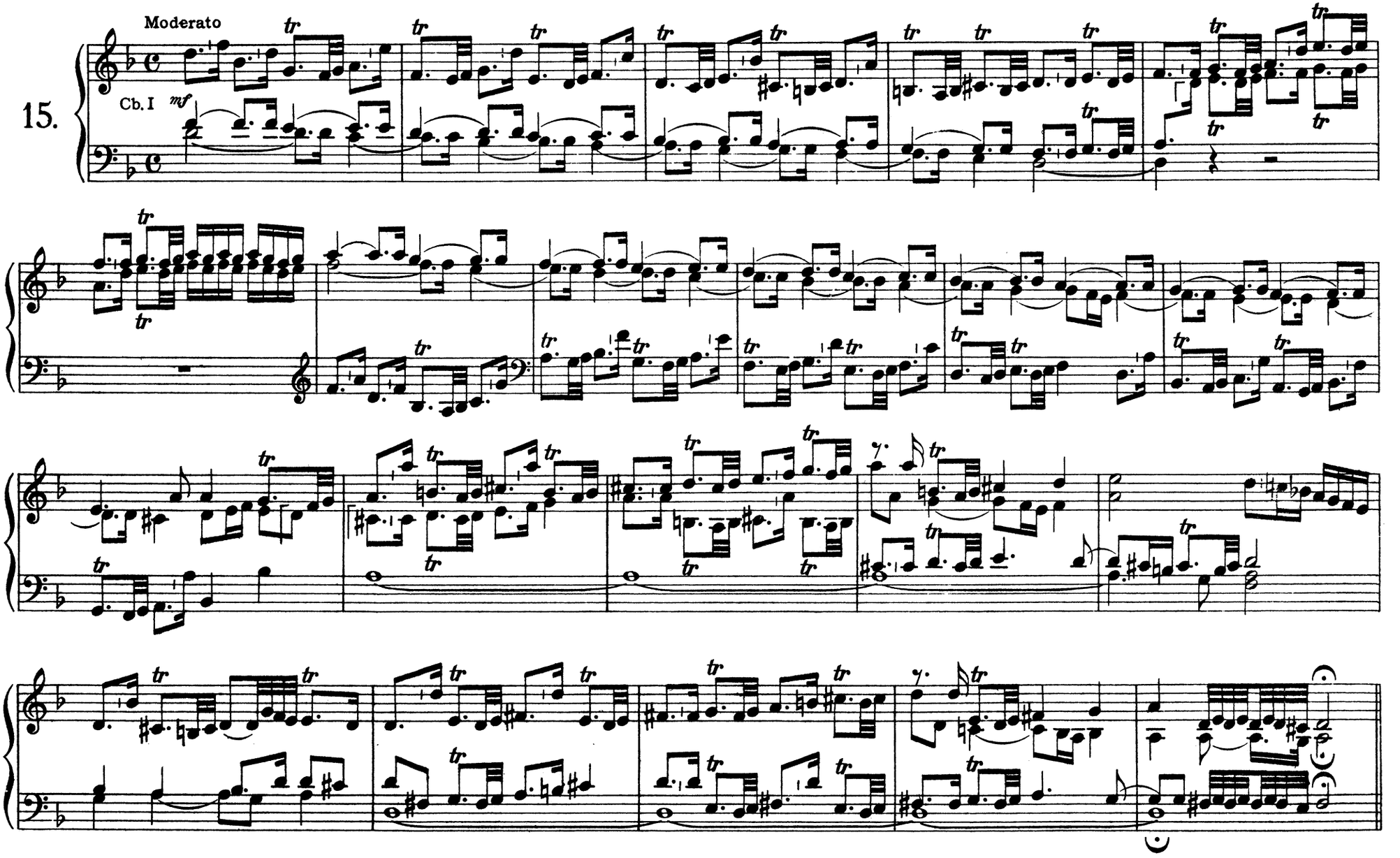
Moderato

5.

Cb. I *f*



Positiv: 8′, 4′
Cembalo: I 8′; II 4′

Präambel, Fuge und Finale

Franz Xaver Murschhauser