

# 1

## ASPECTS OF JAZZ RHYTHM *Aspects rythmiques du jazz* Der Jazzrhythmus

Rhythm is arguably the most important element in jazz music, and a good sense of rhythm is one of the jazz musician's most valuable assets.

*On peut dire que le rythme est l'élément le plus important de la musique de jazz, et un bon sens du rythme est l'une des qualités principales du musicien de jazz.*

Der Rhythmus ist wohl das wichtigste Kennzeichen des Jazz, und ein gutes Rhythmusgefühl gehört mit zu dem wertvollsten Kapital eines Jazzmusikers.

### Swing quavers • *Faire swinguer les croches* • Swingende Achtel

Lengthen the first and shorten the second of each pair of notes.

*Dans chaque paire de notes, allongez la première et raccourissez la seconde.*

Die erste Note jeder Achtelgruppe wird verlängert, die zweite verkürzt.

or  
ou  
oder

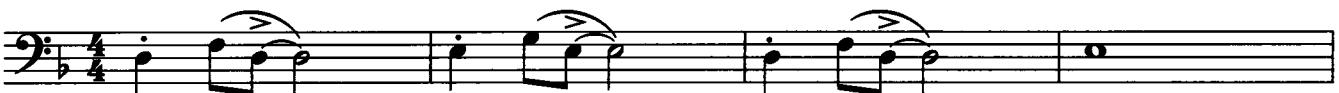
- a) Try clapping the rhythm before playing
  - b) Always use soft-tonguing where no slurs or accents are marked
- a) *Essayez de frapper le rythme des mains avant de le jouer*
  - b) *Pas de coup de langue marqué sauf s'il y a une liaison ou un accent*
- a) Vor dem Spielen den Rhythmus klatschen
  - b) Immer mit weichem Zungenstoß spielen, wenn weder legato noch Akzente vorgeschrieben sind.

#### N.B.

All quavers in jazz (unless in a rock or latin context, or otherwise indicated) are played in swing time.

*Dans le jazz, les croches se jouent toujours avec le rythme du swing (sauf dans la musique de rock et latine, ou lorsque le contraire est indiqué).*

Alle Achtel werden im Jazz swingend gespielt (außer beim Rock und bei Lateinamerikanischer Musik und wenn es anders vorgeschrieben ist).

**27** 

**28** 

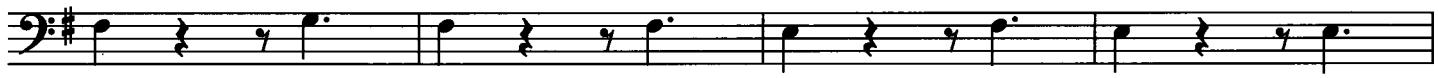
**29** 

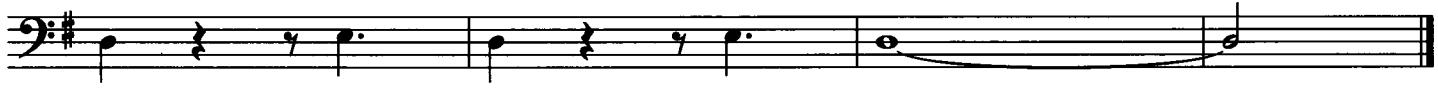
**29** 

Anticipated 4th beat • 4ème temps anticipé • Die antizierte Vier

**30** 

**31** 





**32** 



Light jazz waltz tempo  $J = 152$

**53**

*mf*

D      A7      B°      D      G

Relaxed swing feel  $J = 120$

**54**

*f* (2.p)

Dm      A7      Dm      A7      Dm      A7      Dm      A7      *Fine*

Gm      Dm      Gm      Dm      *mf*

A7      Dm      E7      > A7      *D.C. al Fine*      *f*

cresc.

Fast!  $J = 184$

**55**

*mf*

B6      F7      B6      F7      B6

*f*

D.S. §§ al ♫ poi al Coda CODA

B6      F7      B6