

METODO PRATICO

Lektion I

Die Tonleiter

La Gamme

The Scale

Adagio

Nicola Vaccai (1790-1848)

Ma - nca so - lle - ci - ta più de - ll'u -
Schützt man die Flam - me nicht, ach, eh man's

sa - to, a - nco - rchè s'a - gi - ti co - n lie - ve
dach te, löscht leicht der Wind das Licht, das er ent -

fia - to, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo -
fach - te: Brich denn, du arm - se - lig Herz, stumm vor
rinf.

rir, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo - rir.
Schmerz! Brich denn, du arm - se - lig Herz, stumm vor Schmerz!
f> p

Il s'éteint insensiblement et plus vite, qu'on ne le pense, quoiqu'agité par un léger zéphyr, le flambeau vacillant près de mourir.

The spark which the gentle wind fanned into a flame, moving to the slightest breath of air, is extinguished by the gale.

Der Mordent
auf verschiedene Arten

Le Mordant
de différentes manières

The Mordent
in different styles

Andantino

L'au - gel - let-to in lac - ci stret-to per - chè mai can -
 War - um singt im Bau'r der Vo - gel, hätt er nicht ver -

mf *sempre stacc.*

tar s'a - scol - ta? Per - chè spe - ra un' al - tra vol - ta di - tor -
 lernt die Lie - der? Nein, er hof - fet auf Frei - heit wie - den, gold - ne

più sensibile

na - re in li - ber - tà. L'au - gel - let - to in lac - ci stret-to
 Frei - heit, die man ihm nahm. War - um singt im Bau'r der Vo - gel,

ten. *p*

per - chè mai can - tar s'a - scol - ta? Per - chè spe - ra un' al - tra
 hätt er nicht ver - lernt die Lie - der? Nein, er hof - fet auf Frei - heit