

Morgentau

(Chamisso)

(Originaltonart)

Edvard Grieg, Op. 4 N^o 2.

Singstimme *Animato* *p*

Wir woll-ten mit Ko-sen und Lie-ben ge-

1. Pianoforte *p*

nie-Benderköst-li-chen Nacht. *sempre cresc.* Wo sind doch die Stun-den ge-blie-ben? Es

un poco rit. *p* ist ja der Hahn schon er-wacht. Die

un poco rit. *a tempo*

Son-ne, die bringt viel Lei-den, es wei-net die schei-den-de Nacht; ich

Ped. *

Was ich sah

(Vinje)

(Orig. Fis moll)

Deutsch von Max Kalbeck

Op.33 N°6

Allegro agitato

31.

1. Ein Mäd-chen so schön aus

p

f

p

p più tranquillo

himm-li-schen Höhn, es neig-te sich zu mir her-nie-der; die Herr-li-che sah ich ein-mal mir nah, und

f

p

ten. il Basso

cresc. e ritard. *a tempo* *f*

nim-mer ver-geß ich es wie-der!

p

2. Ich zit-ter-te, stand be-

cresc. e ritard. *a tempo* *f*

p poco a poco rit.

zau-bert, ge-bannt, mit Pur-pur-glu-ten ü-ber-gos-sen, vom strah-len-den Glanz ge-

f

cresc. e ritard. *a tempo*

blen-det so ganz, daß stumm ich die Au-gen ge-schlossen.

cresc. e ritard. *a tempo* *f* *p*

Eros

(Benzon)

Deutsch von Hans Schmidt

Op. 70 No 1

Allegro con passione

56.

Andante

Hört mich, ihr fro - sti - gen Her - zen im Nord,

ihr, die ihr Glück im Ent - sa - gen wollt fin - den,

weh euch, ihr Blin - den, weh euch, ihr Blin - den, die ihr sucht Ro - sen, wo