

REQUIEM

für vier Solostimmen, Chor und Orchester

Introitus / Kyrie

Antonio Salieri (1750-1825)

Zum ersten Mal herausgegeben von Johannes Wojciechowski

Klavierauszug vom Herausgeber

Larghetto

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavier

Str.

Engl. Horn

p

pp

f

8

15

dolce

f

f

f

f

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne: et lux per -

p Kb.+Vc.

f Str. Ob.

148

Andante con moto

Engl. Horn

p Str.

155

Solo *p*

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

8 Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

Str. + Ob. *pp*

Ob. Str. Fag.

160

f

quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me

quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me

8 quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me

quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me

p Fag. *mf*

re - qui - em. A - men, A - men, A - men.

re - qui - em. A - men, A - men, A - men.

re - qui - em. A - men, A - men, A - men.

re - qui - em. A - men, A - men, A - men.

re - qui - em. A - men, A - men, A - men.

Offertorium

Andante maestoso Tutti
ma con moto

Sopran Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae,

Alt Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae,

Tenor Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae,

Baß Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae,

Bläser + Str. Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae,

7

li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de