

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Erste Abteilung

Introduktion

Joseph Haydn (1732-1809)

Maestoso Adagio

Herausgegeben von Wilhelm Weismann

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a half note rest in the bass. The melody in the treble staff features a series of chords and moving lines. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 introduces a rapid sixteenth-note pattern in the bass. Measure 10 continues this pattern. Measure 13, marked with a section letter 'A', shows a change in texture with a piano (*p*) dynamic. Measure 15 features a forte (*ff*) dynamic and a complex sixteenth-note pattern in the bass. The score concludes with a double bar line.

No 4 Chor: Mein Gott! Warum hast du mich verlassen?

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Pianoforte

Mein Gott! mein Gott! Wa-rum hast du mich ver-las-sen?
E - li! E - li! la - ma a - sab - tha - ni!

④ **Largo**
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer — sieht hier der Gott-heit

⑨
Spur? wer — sieht der Gottheit, der Gott - - - heit Spur?
Spur? wer? wer? wer sieht hier der Gottheit Spur?
Spur? wer? wer? wer sieht hier der Gottheit Spur?
Spur? wer? wer? wer sieht hier der Gottheit Spur?

Nº7. Chor: Vater! in deine Hände

Sopran
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.
Pa - ter! in ma - nus tu - as com - men - do spi - ritum me - um.

Alt
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.

Tenor
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.

Bass
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.

Pianoforte

Largo ⁵

¹¹

Solo
In dei - ne Händ', o Herr, empfehl'ich meinen Geist, meinen

Solo
In dei - ne Händ', o Herr, empfehl'ich meinen Geist, meinen

¹¹