

FIDELIO

OUVERTÛRE

L. van Beethoven

Allegro Adagio Kl.

G. Orch. *f* *sf* *p dolce* Hrn.

Allegro Adagio Kl. Ob.

G. Orch. *f* *sf* *p* *pp* Fg. Hrn.

Ob. Fg. Str. *pp* 6 6

Kl. *cresc.*

Fl. Hrn.

Neunter Auftritt

Die Vorigen. Die Gefangenen.

(Während des Ritornells kommen die Gefangenen nach und nach auf die Bühne.)

Nr. 10 FINALE

Allegro ma non troppo

Str. *pp*

Baß II Chor der Gefangenen

O wel - che Lust, —

Kl.

Hrn. Fg. Str.

Tenor I

O wel - che

Tenor II

Baß I

O wel - che Lust, — in frei - - - er

O wel - - - che Lust, in

Fl.

cresc.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm in

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm in

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm in

Allegro ma non troppo

G. Orch. *ff*

un - sern Ju - bel ein, stimm in unsern Jubel ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be -

un - sern Ju - bel ein, stimm in unsern Jubel ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be -

un - sern Ju - bel ein, stimm in unsern Jubel ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be -

sun - gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - - - ten sein, nie wird es zu

sun - gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - - - ten sein,

sun - gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - - - ten sein,

F1. VI.