

1. All Praise to Thee Kanon à 4–8

Musik: Thomas Tallis (1505–1585)

Text: Thomas Kern/Goethe

1) All praise to Thee, my God, this night, for all the bless-ings of the light, keep
 b) Die Son - ne tönt nach al - ter Weis' in Bru - der - sphä - ren Wett - ge - sang, und
 c) - - - - -

6) me, oh keep me, King of Kings, be - neath Thy own al - migh - ty wings.
 ih - re vor - ge - schrieb - ne Reis' voll - en - det sie mit Don - ner - gang.
 - - - - -

a) Thomas Kern

b) Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

c) Mache deinen eigenen Text zu diesem Lied!

2. Glory, Glory Kanon à 3

Michael Gohl (*1954)

1) D G/B A/C# D Bm A/E E7 A A7
 Glo - ry, Glo-ry, Hal-le - lu - jah! Lau - da - te Do - mi - num!

2) Glo - ry, Glo-ry, Hal-le - lu - jah! Lau - da - te Do - mi - num!

3) Glo - ry, Glo - ri - a!
 Glo - ri - a, Hal-le-lu-jah! Lau - da - te Do - mi - num!

© Verlag Schweizer Singbuch

33. Funky Goodbye

Text und Musik:
Markus Detterbeck (2013)

Em⁷ Bm⁷ Cadd⁹ Dadd⁹

1. Wer hat an der Uhr ge - dreht? Ist es wirk - lich schon so spät?
 2. Lei - der ist es nun vor - bei, sag zum Ab - schied nun „bye - bye“,
Let us kiss and say good - bye, this is not the time to cry

Synthie-Brass:
 Doo doo_ doo dwi dap_ doo doo_ doo dwi dap

Synthie-Brass:
 Doo doo_ doo dwi dap_ doo doo_ doo dwi dap

E-Gitarre (wah-wah):
 Doing de ke da ga du ke dej da_ da ju da da da du de dej da_

Bass/Drums
 Dm ts dm ba da ba dm ts dm dm ts dm ba da ba dm ts dm bagau

3 Em⁷ Bm⁷ Cadd⁹ Dadd⁹ Em⁷ (B^{#9})

ser - vus, tschüss, auf Wie - der - seh'n, komm, wir müs - sen geh'n_
 es war echt phä - no - me - nal, bis zum näch - sten Mal!
la - ter we'll for - get the pain when we meet a - gain.

doo doo_ doo dwi dap_ doo doo dau_ da ga doo gu dau.
*komm wir müs-sen geh'n!
 when we meet a - gain!*

doo doo_ doo dwi dap_ doo doo dau_ da ga doo gu dau.
*komm wir müs-sen geh'n!
 when we meet a - gain!*

doing de ge da da du de dej da_ da ju going de ke doing de gau. Awu!

dm ts dm ba da ba dm ts dm dm tsi ki dm ts gau. Awu!

77. Keshet I'vana / A White Rainbow

Musik: Josef Hadar
Text: Bruria Schweitzer

I+II

Fm Cm D^b A^b

Bo ya - vo ha - bo - ker zakh v' - chakh - li - li,
Morn - ing comes so bright - ly clear and fresh to - day.

5 B^bm Fm B^bm B⁹ C⁷

mi - she-hu yim - tza li or bik - tzei dar - ki.
Some - one dai - ly helps me il - lu - mi-nate my way.

9 Fm B^bm C Fm C Fm B^bm

Ma n' - va - keish ba - de - rekh, ma no - mar? Ma n' - va keish b' - she - ket,
What shall we ask while walk - ing on the way? What shall we ask for quiet - ly?

Ma n' - va - keish ma no - mar? Ma n' - va - keish
What shall we ask on the way? What shall we ask

15 Csus⁴ C A^b B^bm E^b C⁷

ma? Rak she-yo - rik ha - de - she, rak she-tiz - rach ha - she - mesh
What? Just that the grass will stay green, just that the sun keeps shin - ing

ma? Rak yo - rik rak tiz - rach ha - she - mesh
What? Just grass green, just sun keeps shin - ing

21 Fm B^bm C Fm C⁷ A^b B^bm

u - v' o - rah li - tuf rakh li v' - lakh. Rak she - yo - rik ha - de - she,
And with its light will stroke us, you and me. Just that the grass will stay green,

v' - o rah li v' - lakh. Rak yo - rik
And its light you and me. Just grass green,

© All rights reserved to Joseph Hadar, Bruria Schweitzer and ACUM. Used by permission.

*) die unterste Stimme kann auch oktaviert von Männerstimmen gesungen werden