

Libera me

Text: from the Requiem Mass

ANTONY PITTS

b.1969

$\text{♩} = 56$

SOPRANO *p* *mf*
Li - be - ra me do - mi - ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

ALTO *p* *mp*
Li - be - ra me do - mi - ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

TENOR *p* *mp*
Li - be - ra me do - mi - ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

BASS *p* *mp*
Li - be - ra me do - mi - ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

KEYBOARD
(for rehearsal only) *p* *mp*

6 *cresc.* *3* *3* *3*
il - - la, in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe - li mo -

cresc. *3*
il - - la, in di - e tre - men - da: quan - do coe - li mo -

8 *3* *3* *3*
il - la tre - men - da, in di - e tre - men - da: quan - do coe - li mo -

il - la tre - men - da, in di - e tre - men - da: quan - do coe - li,

cresc. *3* *3* *3*

20 *mf* *cresc.*

et ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que

mp *cresc.*

et ti - me - - o dum dis - cus - si - - o ve - ne - rit,

mp

et ti - me - - o, et ti - me - o dum dis - cus - si - - o ve - ne - rit,

mp

et ti - me - - o, et ti - me - o dum dis - cus - si - - o ve - ne - rit,

mp *cresc.* *cresc.*

24 *f*

ven - - tu - ra i - - ra.

f

at - que ven - tu - ra i - - ra.

f

at - que ven - tu - ra i - - ra.

f sempre Di - - es il - la, di - - es

ven - tu - ra i - - ra. Di - es il - la, di - es

f

27

p *mp* *mf*

il - - la, i - - rae, di - -

p *mp* *mf*

il - - la, i - - rae, di - -

i - rae, ca - la - ma - ta - - tis

i - rae, ca - la - ma - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es mag - na et a -

p *mp* *mf*