

Buccinate

Festmotette für 19 Stimmen in vier Chören (1615)
(Psalm 80, Vulgata 79)

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Praktische Neu-Einrichtung von Paul Winter

(♩ = 66)

CHORUS I

Soprano I 1

Soprano II 2

Alto 3

Tenore 4

Basso 5

CHORUS II

Soprano (Mezzo) 6

Alto 7

Tenore (Bariton) 8

Basso I 9

Basso II 10

CHORUS III

Soprano (Tromp.) 11

Alto 12

Tenore 13

Basso 14

CHORUS IV

Tenore (Tromp.) 15

Basso I (Pos.) 16

Basso II (Pos.) 17

Basso III (Pos.) 18

Basso IV (Pos., Vc., Kb.) 19

*) Klavier-Auszug

(♩ = 66)

* Bläuersatz für 2 Tromp. u. 3 Pos. in kleineren Noten (vom Herausgeber)

59

1 Ex - ul - ta - te De - - - o, ad - - ju - to - ri no - -

2 Ex - ul - ta - te De - - - o, ad - - ju - to - ri no - -

3 Ex - ul - ta - te De - - - o, ad - - ju - to - ri no - -

4 Ex - ul - ta - te De - - - o, ad ju - to - ri no - -

5 Ex - ul - ta - te De - - - o, ad - - ju - to - ri no - -

6 - stro.

7 - stro.

8 - stro.

9 - stro.

10 - stro.

11 ad - ju - to - ri no - -

12 ad - ju - to - ri no - -

13 ad - ju - to - ri no - -

14 ad - ju - to - ri no - -

15 ad - ju - to - ri no - - - stro.

16 ad - ju - to - ri no - - - stro.

17 ad - ju - to - ri no - - - stro.

18 ad - - ju - to - ri no - - - stro.

19 ad - ju - to - ri no - - - stro.

59 ad - ju - to - ri no - - - stro.

The piano accompaniment is written for a grand piano. It features a steady bass line in the left hand, primarily using quarter and eighth notes, and a more active right hand with chords and moving lines. The tempo is marked with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

146

1 al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja.

2 al - - - le - lu - - - - ja.

3 al - - - le - lu - - - ja.

4 al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

5 al - le - - - - - lu - - - - ja.

146 al - le - - - - - lu - - - - ja.

6 al - - - le - lu - - - - ja.

7 al - - - le - lu - - - - ja.

8 al - - - le - lu - - - - ja.

9 al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

10 - ja, al - - - le - lu - - - - ja.

11 - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - - ja.

12 - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - - ja.

13 - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - - ja.

14 - le - - - - lu - - - - - ja.

15 - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - - ja.

16 - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - - ja.

17 al - - le - lu - - - - - ja.

18 al - - le - lu - - - - - ja.

19 - le - - - - lu - - - - - ja.

146

The piano accompaniment is written for a grand piano. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody is simple and follows the vocal lines, with some variations in the final system. The accompaniment consists of chords and moving lines that support the vocal parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Aufführungsdauer ca. 6'