

Nun komm, der Heiden Heiland

Come, Redeemer of our race

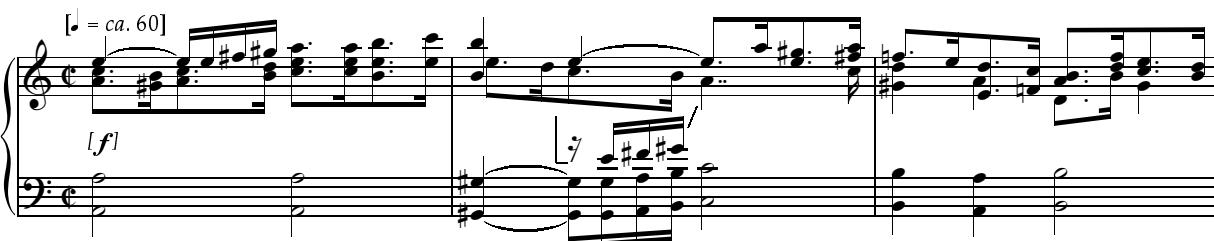
from Cantata 61, 'Nun komm, der Heiden Heiland'

Text: Martin Luther (from 'Veni redemptor gentium')

1st Sunday in Advent

OUVERTURE

*ORGAN
PIANO



CHORALE

4 SOPRANO

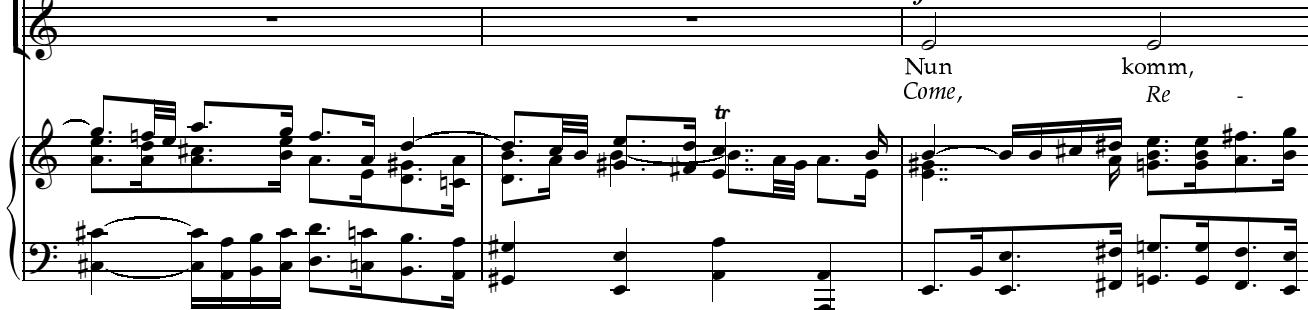
$\vdash \Diamond [f]$



- land,
child

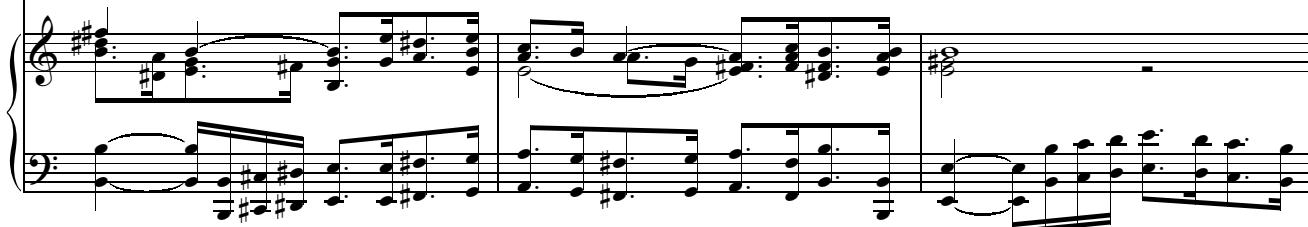
ALTO [f]

Nun
Come,
komm,
Re



der
-deem

Hei - den
er, bless - - - ed land,
child,



13



* Bach's accompaniment is for strings and continuo.

Bachs Satz ist für Streicher und Continuo.

This edition © 1999 by Faber Music Ltd.

Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit

All glory, praise and majesty

from Cantata 106, 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit'

Text: author unknown

Funeral Service? 1707?

[♩ = ca. 52-88]

*ORGAN/PIANO

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Glo - rie, Lob, Ehr und Herr - lich - keit
All glo - ry, praise and Herr ma - jes - ty

Glo - rie, Lob, Ehr und Herr - lich - keit
All glo - ry praise and Herr ma - jes - ty

Glo - rie, Lob, Ehr und Herr - lich - keit
All glo - ry praise and Herr ma - jes - ty

Glo - rie, Lob, Ehr und Herr - lich - keit
All glo - ry praise and Herr ma - jes - ty

se sei dir, Gott Va - ter und Sohn be-reit,
to Fa - ther, Son and Spi - rit be, dem the

se sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit,
to Fa - ther, Son and Spi - rit be, dem the

se sei dir, Gott Va - ter und Sohn be-reit,
to Fa - ther, Son and Spi - rit be, dem the

se sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit,
to Fa - ther, Son and Spi - rit be, dem the

*Bach's accompaniment is for 2 flutes, 2 viole da gamba and continuo.
Bachs Satz ist mit zwei Flöten, 2 Viole da gamba und Continuo besetzt.
This edition © 1999 by Faber Music Ltd.

O Jesu Christ, meins Lebens Licht

O Jesu Christ, my light and life

Motet BWV 118

Text: Hymn by Martin Behm 1610

Funeral Service 1736–7?

*ORGAN/PIANO

[*J* = ca. 72]

[*p*]

6

11

16 S.

A.

T.

B.

[*p*]

O Je - - -
O Je - - -

O Je su - Christ, meins
O Je su - Christ, my

O Je su -
O Je su -

[*tr*]

* Bach's original accompaniment was probably for outdoor processional use. It calls for 2 litui (curved trumpets), cornetto, and 3 trombones. He later rescored the work for the 2 litui, strings and continuo, with wind parts doubling the voices *ad libitum*.

Bachs ursprüngliche Orchesterierung war wahrscheinlich für eine Prozession im Freien gedacht. Er besetzt zwei "Litui" (eine Art Trompete), Zink und Posaunen. Später besetzte er das Werk mit zwei Litui, Streichern und Continuo, wobei Holzbläser die Vokalstimmen *ad libitum* verdoppeln.

This edition © 1999 by Faber Music Ltd.