

MAGNIFICAT

CHARLES THEODORE PACHELBEL
1690-1750

Edited by HANS T. DAVID

Andante con moto ♩ = 84-92

maestoso *mf*

Soprano I
Alto I
Tenore I
Basso I

maestoso *mf* *maestoso*

Soprano II
Alto II
Tenore II
Basso II

Continuo
(Organ, Harpsichord, or Piano)

Man. Ped. Man

Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat
Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat

Andante con moto ♩ = 84-92 *maestoso*

① *mp** ② *mf* ①

4

- ni-ma me-a Do-mi-num. Et ex-sul-

4

6 6 5 # 4 #3 Ped. 6 6 5 # 4 #3 Man.

staccato *staccato*

a ni-ma me-a Do-mi-num.

* Preferably flutes. —Vorzugsweise Flötenstimmen.

** Preferably reeds. —Vorzugsweise Zungenstimmen.

Vivace $\text{♩} = 100-108$

112 *f staccato*

Soprano I-II Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sem-per et in se-cu - la se-cu -

Alto I-II *f staccato* Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sem-per et in se-cu - la se-cu -

Tenore I-II *f staccato* Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et

Basso I-II *f staccato* Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et

Continuo *Vivace* $\text{♩} = 100-108$ 112 *mf*

Man.

115

lo - rum, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sem -

lo - rum, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sem -

sem - per, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sem - per, et sem - per, sem -

tr sem - per, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sem - per, sem -

115

7 #6 6 4 3

* Ossia: 
o, et nunc

127 *mf* *tranquillo*

A - - - - -

A - - - - - men, A - men, A - men, A - -

- - men, A - - - - men, A - men, A - - - - men,

tranquillo

- - - - - men, A - - - - men, A - - -

6 6 6 5_b 4 2 6_b 7

130

- - men, A - men, A - men, A-men, A-men, A - men, A - - - men.

- - men, A - - - men, A-men, A-men, A - men, A - - - men.

A - men, A - - - men, A-men, A-men, A - men, A - - - men.

- - men, A - - - men, A-men, A-men, A - men, A - - - men.

130

6 7 6 7 6 6 *f** 6 6 4 3

Ped

* I + II, with Trumpet.—I + II, mit Trompete.

