

Vier Lieder aus dem Jungbrunnen

I.

Johannes Brahms, Op.44 Heft 2.

Allegro

Sopran I
1. Nun stehn die Ro - sen in Blü - - te, da wirft die

Sopran II
2. Und wenn ich wä - re ge - fan - - gen in die - ser

Alt I
3. Ich mag nicht seh - nen und sor - - gen, durch blü - hen - de

Alt II.

7.

Klavier
ad lib.

Lieb — ein Netz - lein aus. Du schwan - ker, lo - - ser

jun - gen Ro - - sen - zeit, und wär's die Haft — der

Wäl - der schweift mein Lauf. Die luft' - gen Lie - - der

p

III.

Angenehm bewegt

Sopran I

Sopran II

Alt I

Alt II

9.

Klavier
ad lib.

1. Am Wild - bach die Wei - den, die schwan - ken Tag und

1. Am Wild - bach die Wei - den, die schwan - ken Tag und

Angenehm bewegt

Nacht. Die Lie - be von uns bei - den hat Gott so fest ge - macht. 2. Am

Nacht. Die Lie - be von uns bei - den hat Gott so fest ge - macht. 2. Am

Märznacht

(Uhland)

Poco Allegro

Sopran I

Horch! wie brau - set der Sturm und der schwel - lende

Sopran II

Horch! wie

Alt I

Horch! wie brau - set der Sturm - und - derschwellende

Alt II

Horch!

12.

Poco Allegro

Klavier
ad lib.

The piano part consists of two systems of music. The first system has five staves, and the second system has four staves. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegro'. The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second system ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts, featuring flowing eighth and sixteenth notes, as well as sustained chords.