

INHALT · CONTENTS

Vorwort · Preface	IV / VII		
Abbildungen · Illustrations	X		
Clavier-Büchlein · Notebook 1720			
Claves signatæ	2		
Explication	3		
1. Applicatio C-Dur · C major (anonym)	4		
2. Præambulum 1 C-Dur · C major BWV 924	4		
3. Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691	6		
4. Præambulum 2 d-Moll · D minor BWV 926	6		
5. Jesu, meine Freude BWV 753 (Fragm.)	8		
6. Allemande 1 g-Moll · G minor BR-WFB A 40 (W. F. Bach)	8		
7. Allemande 2 g-Moll · G minor BR-WFB A 41 (W. F. Bach; Fragm.)	9		
8. Præambulum F-Dur · F major BWV 927	10		
9. Præambulum g-Moll · G minor BWV 930	11		
10. Præludium F-Dur · F major BWV 928	12		
11. Menuet 1 G-Dur · G major BR-WFB A 42 (W. F. Bach)	14		
12. Menuet 2 g-Moll · G minor BR-WFB A 43 (W. F. Bach)	14		
13. Menuet 3 G-Dur · G major BWV 843	15		
<i>Das Wohltemperierte Clavier I (Frühfassungen) · The Well-Tempered Clavier I (early versions)</i>			
14. Præludium 1 C-Dur · C major BWV 846.1	17		
15. Præludium 2 c-Moll · C minor BWV 847.1	18		
16. Præludium 3 d-Moll · D minor BWV 851.1	20		
17. Præludium 4 D-Dur · D major BWV 850.1	22		
18. Præludium 5 e-Moll · E minor BWV 855.1	24		
19. Præludium 6 E-Dur · E major BWV 854.1	26		
20. Præludium 7 F-Dur · F major BWV 856.1	28		
21. Præludium 8 Cis-Dur · C# major BWV 848.2	30		
22. Præludium 9 cis-Moll · C# minor BWV 849.2	33		
23. Præludium 10 es-Moll · Eb minor BWV 853.2	36		
24. Præludium 11 f-Moll · F minor BWV 857.2	38		
25. Piece pour le Clavecin C-Dur · C major (J. C. Richter)	40		
Allemande (S. 40) – Courante (S. 42)			
26. Præludium ex c# BR-WFB A 44 (W. F. Bach)	44		
27. Præludium ex d# BR-WFB A 45 (W. F. Bach)	44		
28. Præludium ex e# BR-WFB A 46 (W. F. Bach; Fragm.)	46		
29. Præludium a-Moll · A minor BR-WFB A 47 (anonym)	47		
30. Basso-continuo-Stimme (anonym; Fragm.)	47		
31. Fuga à 3 C-Dur · C major BWV 953	48		
		<i>Zweistimmige Inventionen (Erstfassungen) · Two-part Inventions (first versions)</i>	
32. Præambulum 1 C-Dur · C major BWV 772.1	50		
33. Præambulum 2 d-Moll · D minor BWV 775.1	52		
34. Præambulum 3 e-Moll · E minor BWV 778.1	54		
35. Præambulum 4 F-Dur · F major BWV 779.1	56		
36. Præambulum 5 G-Dur · G major BWV 781.1	58		
37. Præambulum 6 a-Moll · A minor BWV 784.1	60		
38. Præambulum 7 h-Moll · B minor BWV 786.1	62		
39. Præambulum 8 B-Dur · Bb major BWV 785.1	64		
40. Præambulum 9 A-Dur · A major BWV 783.1	66		
41. Præambulum 10 g-Moll · G minor BWV 782.1	68		
42. Præambulum 11 f-Moll · F minor BWV 780.1	70		
43. Præambulum 12 E-Dur · E major BWV 777.1	72		
44. Præambulum 13 Es-Dur · Eb major BWV 776.1	74		
45. Præambulum 14 D-Dur · D major BWV 774.1	76		
46. Præambulum 15 c-Moll · C minor BWV 773.1	78		
47. Suite A-Dur · A major (G. Ph. Telemann)	80		
Allemande (S. 80) – Courante (S. 82) – Gigue (S. 84)			
48. Partita g-Moll · G minor (G. H. Stölzel)	86		
Overture (S. 86) – Air Italien (S. 89) – Bourrée (S. 90) – Menuet (S. 90) – Menuet-Trio (BWV 929; S. 91)			
		<i>Dreistimmige Sinfonien (Erstfassungen) · Three-part Sinfonias (first versions)</i>	
49. Fantasia 1 C-Dur · C major BWV 787.1	92		
50. Fantasia 2 d-Moll · D minor BWV 790.1	94		
51. Fantasia 3 e-Moll · E minor BWV 793.1	96		
52. Fantasia 4 F-Dur · F major BWV 794.1	98		
53. Fantasia 5 G-Dur · G major BWV 796.1	100		
54. Fantasia 6 a-Moll · A minor BWV 799.1	102		
55. Fantasia 7 h-Moll · B minor BWV 801.1	104		
56. Fantasia 8 B-Dur · Bb major BWV 800.1	106		
57. Fantasia 9 A-Dur · A major BWV 798.1	108		
58. Fantasia 10 g-Moll · G minor BWV 797.1	110		
59. Fantasia 11 f-Moll · F minor BWV 795.1	112		
60. Fantasia 12 E-Dur · E major BWV 792.1	114		
61. Fantasia 13 Es-Dur · Eb major BWV 791.1	116		
62. Fantasia 14 D-Dur · D major BWV 789.1	118		
63. Fantasia 15 c-Moll · C minor BWV 788.1	120		
Kritischer Bericht · Critical Commentary	123		

Claves signatæ:

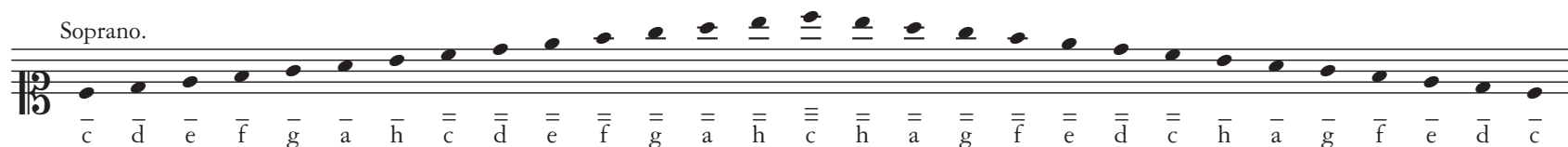
derer sind drejerlej. die erste arth sieht also aus, wie folget, und heist $\bar{g}$ eingestrichen, oder 2 fusthon.



(2.) die andere arth, sieht folgender maßen aus, und hat einen 4fachen sitz, als:



Wo nun solches Zeichen stehet, da ist die note, so auff eben dieser linie stehet, 2 fus $\bar{c}$ oder eingestrichen $\bar{c}$. Wie folget:



8. Præambulum

BWV 927

4

8

12