

KONZERT

3

Johann Christian Bach, Op. XIII Nr. 2
herausgegeben von Ludwig Landshoff

Allegro con spirito

TUTTI

I
Klavier
(Solo)



Allegro con spirito

TUTTI

II
Klavier*)
(Orchester)



*)Der Klavierauszug aus dem Orchester-
satz (Klavier II) diene beim Studium
der Solostimme zum Nachlesen, be-
ziehungsweise zur Ergänzung.

*)The pianoforte version taken from the or-
chestral score (Pianoforte II) will be found
to supplement the original and at the same
time serve as a valuable reference for the
study of the Solo part.

*)La réduction d'orchestre pour un de-
uxième piano doit servir soit à suivre,
soit à compléter la partie de piano
solo lors de l'étude de cette dernière.

4

(16)

I

II

(16)

6 6 6 6 6 6

(20)

I

II

(20)

TASTO SOLO *)

cresc.

cresc.

(24)

I

II

(24)

ff

ff

(29)

I

II

p

6 4

7 5

(29)

p

*) Wird der Solo-Part nicht auf dem Cembalo, sondern auf dem modernen Flügel ausgeführt, so empfiehlt es sich beim Spiel des Konzertes mit Orchester den Baß an der mit „Tasto solo“ bezeichneten Stelle nicht mitzuspielen.

*) Should the Solo part be performed on a modern grand pianoforte (with orchestral accompaniment) instead of the Cembalo, the player is recommended to omit the bass where the expression „Tasto solo“ occurs in the text.

*) Si le solo est joué sur un piano moderne et non sur un clavecin, on fera bien, lors de l'exécution avec orchestre, de ne pas jouer la basse dans la passage désignée par «Tasto solo».